

La multisectorial reclamó la suspensión del peaje en la Panamericana

CURVA PELIGROSA

Página/10/11



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1074 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 850

Menem firmó el decreto de "racionalización del Estado" que dejará a 120.000 empleados públicos en la calle

Página/2/3

DEL TRABAJO A CASA

Rafael Calviño



Gramática parda, *por Martín Caparrós* 4

24 Canción guerrero, *por Antonio Dal Masetto*

La Ferrari aclara

"NO LE REGALAMOS AUTOS A NADIE"

Página/5

16 El vuelo de Maradona, *por Ezequiel Fernández Moores*

DERROTA DE COLLOR DE MELLO

El espejo brasileño de Sup-Erman

FIRMARON EL DECRETO QUE CESANTEARA

CON LAS HORAS



El Gobierno puso en marcha el plan de "racionalización del Estado", que implica una importante reestructuración de la administración central y el consiguiente desplazamiento de agentes, unifica el horario de atención al público desde 1991 y fija nuevas pautas de funcionamiento del sector.

Desde hoy se inicia la cuenta regresiva para miles de empleados públicos que comenzarán a perder sus trabajos o a ser jubilados compulsivamente, tras haber firmado el presidente Carlos Menem el decreto de racionalización del Estado. Primero se jubilará a los docentes y no docentes excedidos en edad y antigüedad o que dispongan de largas licencias. Después se abrirá un registro para quienes deseen acogerse a un sistema de retiro voluntario. Como regalo de fin de año, el 31 de diciembre quedará cesante la mayor parte del personal transitorio y al día siguiente, el 1º de enero de 1991, se unificarán los horarios de toda la administración pública para evitar el doble empleo. Así se irán cumpliendo distintas etapas durante tres años en los que quedarán fuera de la administración pública unos 120.000 trabajadores.

A las 20.10 el ministro de Economía, Erman González, anunció que el presidente Menem había firmado el decreto. Antes de eso, el texto del proyecto recorrió los despachos de los ocho ministerios en donde cada coma y cada párrafo fue estudiado con cuidado.

Cada ministro tenía sus objeciones, pero las más importantes estaban referidas a los alcances de la suspensión de las llamadas jubilaciones de privilegio. No fueron pocos los funcionarios que manifestaron su desacuerdo a ser alcanzados por la medida, más cuando se enteraron de que la disposición tiene carácter retroactivo al 8 de julio de 1989, quedando entonces incluidos aquellos que desde ese día —el de la

María Julia se pone verde

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Se postuló para subsecretaria de Energía y fracasó. Tampoco llegó a buen puerto cuando se tiró el lance para hacerse cargo de la DGI. Se habló de ella como privatizadora de SEGBA y Gas del Estado, y el rumor se pinchó tan rápido como nació. La última versión la daba al frente de Yacyretá pero, tal como ella misma lo anunció en conversaciones privadas, el destino que Carlos Menem le tiene reservado a María Julia Alsogaray tras la caótica venta de ENTel es el comando de una serie de proyectos vinculados al medio ambiente y la ecología. La actual interventora de los restos de la telefónica estatal asumiría las nuevas funciones sin resignar la supervisión de lo que ella califica como "uno de los capítulos más importantes de la privatización (la venta al público en la Bolsa del 25 por ciento de las acciones de las dos nuevas empresas privadas), ya que esta tarea me deja mucho tiempo libre".

Aunque a primera vista podría parecer una degradación política, la designación de Alsogaray como responsable del proyecto ecológico es para el Presidente un reconocimiento. En el entorno de Menem ya es un lugar común que la ecología es uno de sus temas predilectos (en su momento habló de crear un ministerio) con el que sueña pasar a la historia.

—*¿Es cierto lo de su designación en algo de ecología y medio ambiente?*

—Todavía no hay nada. Es cierto que el presidente prioriza todo eso y que ambos hemos conversado mucho sobre el tema —respondió María Julia desde su auto instantes antes de ingresar a una reunión para tratar aspectos vinculados a la venta de las acciones de Telecom y Telefónica Argentina.

Junto a Pablo de Estrada del Banco Roberts, la interventora está diseñando el plan de venta: hacia febrero definirán el precio de las acciones que comenzarían a ofrecerse hacia fines de abril. Uno y otro fueron consultados por este diario acerca del valor de venta y ambos respondieron que todavía no tienen idea "ya que hay que compatibilizar la intención política de atomizar la compra lo más posible con el interés de los operadores de que el precio no sea bajo".

La venta que será coordinada por los bancos Galicia, Río y Tornquist (controlado por el Credit Lyonnais) estará orientada "a pequeños y medianos inversores que puedan pagar hasta 5.000 dólares", dijo De Estrada. Por su parte Alsogaray reveló que una porción de ese 30 por ciento —las cooperativas de teléfonos tienen derecho a la primera opción por un 5 por ciento— "se reservará para colocarla en bolsas extranjeras". Otra novedad es que así como los compradores locales podrán pagar parte del precio con Bónex (aún no se definió la proporción), los inversores extranjeros podrán hacerlo con títulos de la deuda externa.

CRONOGRAMA DE PAGOS

Deudas, en el 2006 también

(*Por A.Z.*) Los pagos al Fondo Monetario en 1991 serán de 956 millones de dólares, convirtiéndose en el acreedor que concentra los vencimientos más voluminosos. Los bancos comerciales se encuentran más rezagados, al acumular documentos a cobrar por 742 millones. De esa forma, los organismos financieros internacionales en conjunto (FMI, BID y Banco Mundial) encabezan el ranking de los acreedores del país, con 1545 millones de dólares, respecto de los vencimientos de capital de deuda externa que se producirán el año que viene, según un informe dado a conocer anoche por el Banco Central.

En el trabajo de la autoridad monetaria se incluye un extenso cuadro acerca del perfil de vencimientos de la deuda externa, al 31 de diciembre de 1989, que se extiende hasta el 2006 (ver cuadro). La estimación del stock de obligaciones con el exterior contraídas por los sectores público y privado ascendió el año pasado a 63.314 millones de dólares.

El 92,2 por ciento (58.397 millones de dólares) correspondió al sector público, y sólo el 7,8 por ciento (4917 millones) al sector privado. Cada año, el peso del endeudamiento de los particulares va disminuyendo gracias a los seguros de cambio, instrumento que nació en 1981 y perfeccionó en 1982 el entonces presidente del Banco Central, Domingo Cavallo, que permitió el traspaso de esa deuda al Estado. En 1989, la deuda externa privada disminuyó en 121 millones de dólares, de los cuales 73 millones correspondieron a la transformación en deuda pública de obligaciones con seguros de cambio. El resto (48 millones) tuvo su origen en la disminución de financiamiento comercial de bancos comerciales del exterior.

El próximo año vencerán 689 millones de dólares del capital de los Bónex (excepto la serie '89, que recién empieza a amortizar 362 millones a partir de 1992). Los Bónex '80 desaparecerán de las cuentas oficiales, pues a partir de mañana con el pago de 61 millones de dólares —por el capital e intereses— se completará la amortización total del bono. El endeudamiento externo aumentó el año pasado en 2899 millones por la transformación de la deuda interna en Bónex '89.

En total, el crecimiento neto fue de 5011 millones de dólares, que se explica por el nacimiento de los Bónex '89 y por los atrasos en 3074 millones en concepto de intereses impagos con la banca acreedora.

Los bancos continuaron siendo los principales acreedores del país, al concentrar el 60,6 por ciento (38.339 millones) de la deuda, mientras que los organismos internacionales acumularon el 12,9 por ciento de las acreencias con 8160 millones de dólares. La capitalización de deuda externa durante el año pasado significó el rescate anticipado de 1160 millones del capital.

CUENTAS PENDIENTES

(Vencimientos de la deuda externa, en millones de dólares)

1991	3764
1992	3969
1993	3396
1994	3446
1995	3316
1996	3353
1997	3772
1998	3552
1999	3633
2000	3198
2001	2859
2002	2905
2003	2944
2004	3020
2005	3503
2006	1869

Fuente: Banco Central

El desembolso está servido

Con una detallada exposición sobre la situación fiscal y la política impositiva, los subsecretarios Saúl Bouer y Raúl Cuello iniciaron ayer en Washington las negociaciones formales con los técnicos del FMI para destrabar el desembolso de 240 millones de dólares del préstamo stand-by. Los funcionarios se cruzaron en el camino con una delegación que regresó de esa misma ciudad este fin de semana, luego de dar los últimos toques a la gestión de 400 millones de dólares en créditos para financiar la reforma en las provincias, que serán desembolsados por el BID y el Banco Mundial en febrero del año que viene.

Bouer y Cuello, junto con el representante argentino ante el FMI, Guillermo Zocalli, mantuvieron ayer la primera discusión abierta con los miembros del organismo. Si todo marcha dentro de lo previsto, mañana el directorio aprobará el desembolso.

En tanto, la misión que encabezó Rodolfo Vacchiano logró acordar con el BM y el BID las "condiciones de efectividad" del préstamo conjunto por 400 millones de dólares. Antes del 31 de diciembre, las provincias deberán tener listos proyectos de reforma e inversión por el equivalente a 100 millones de dólares. Se estima que Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y La Pampa podrán cumplir con esas condiciones en fecha.

Las provincias que todavía no logren superávit operativos sólo recibirán hasta el 50 por ciento de su alícuota de coparticipación federal, aunque solamente podrán destinarlo a la reforma administrativa.

En tanto, el subsecretario de Empresas Públicas y Energía, Luis Prol, ya prepara sus valijas para viajar a Washington (junto con el titular de YPF, José Estenssoro, donde gestionará créditos para la privatización y reestructuración de las compañías estatales y préstamos para el sector energético.

El swap pasa, el dólar queda

Sin chistar, un grupo de bancos pasará hoy por la ventanilla del Banco Central para depositar cerca de 35 millones de dólares, en pago de seguros de cambio vencidos ayer que encerraron un dólar implícito de 9000 australes. La entidad monetaria fijó a 5210 australes al valor del dólar para compensar la operación de swap. El precio base del 26 de mayo último, cuando se inició la operación a un plazo de seis meses, fue de 5090 australes. Como la tasa de caja de ahorro (variable con la que se ajustó el pase) corrió más rápido que el billete verde, los bancos tuvieron que juntar los australes para saldar esa diferencia. Ese fue uno de los motivos para que la tasa en el call money haya repuntado el viernes y ayer, en que se pactó el 8,5 por ciento mensual.

La intervención del viernes del Central (ofreció dólares), para evitar cualquier maniobra especulativa de los bancos, deprimió el billete, y ayer apenas se pudo sostener en 5200 australes. La autoridad monetaria no pudo revertir la situación a pesar de haber comprado 37,2 millones de dólares, con lo que acumula 317,8 millones en lo que va del mes. Los ahorristas, en tanto, obtuvieron un 5 por ciento mensual por sus colocaciones a plazo fijo a siete días y las acciones bajaron 2,2 por ciento. La paridad de los Bónex '89 subió medio punto más al negociarse a 58,3 dólares.

A 120 MIL EMPLEADOS ESTATALES

CONTADAS

asunción del gobierno justicialista— se hayan jubilado o que se encuentren en trámite de hacerlo.

La medida alcanza a los ministros, secretarios, subsecretarios y directores (ver aparte) que a los diez días de promulgarse el decreto deberían asumir el "compromiso" de no acogerse a los beneficios de las jubilaciones especiales.

Pero además el proyecto aspira a terminar con la empleada neurótica que grita "para atrás" y con la enfermera displicente representadas con éxito por el actor Antonio Gasalla, quienes serían las primeras sancionadas por las nuevas medidas disciplinarias incluidas en la iniciativa.

El capítulo VII dispone que se sancionará severamente "todo trato a los usuarios que implique incorrección en el lenguaje, falta de respeto o menoscabo de los derechos" del público y además se le exige a los agentes portar una identificación visible durante todo el tiempo que permanezcan en sus lugares de trabajo.

"Toda mención relativa al deterioro de las condiciones de atención al público, ya sea por prolongación de los plazos de espera, la falta de atención, la ausencia de información visible y accesible al público" deberá ser obligatoriamente incorporada a la foja de servicios del funcionario responsable de la dependencia, según se menciona en el artículo 37 del decreto.

La norma reconoce que no toda la mala atención es responsabilidad de los empleados y ordena planes de capacitación, simplificación de las vías de acceso a la información, concentración en una sola oficina de las responsabilidades y provisión de líneas y aparatos telefónicos para informar adecuadamente. La utilización de esas líneas para otros fines será considerada "falta grave".

Para la mayor parte de los empleados contratados también resultará grave el mecanismo utilizado para despedirlos. En el artículo 79 se indica que "por única vez" se indemnizará a los que tengan más de un año de antigüedad, pero no se explicita cuáles serán los parámetros que se utilizarán para pagar estos montos.

Aunque se equipare a los contratados con los de la planta permanente, estas indemnizaciones serán poco significativas por los plazos de pago que se adjudica el Estado.

Los empleados de la planta permanente con una antigüedad de hasta ocho años recibirán un 80 por ciento de un haber de bolsillo completo (básico más todos los adicionales) por cada año de trabajo, que se pagará en seis cuotas mensuales.

En el caso de un contratado de la categoría 19 con tres años de antigüedad, por ejemplo, que cobra aproximadamente unos 2.400.000 australes, la indemnización equivaldría a 5.700.000 australes, pagaderos en seis cuotas de 960.000 australes.

En el texto del decreto tampoco se aclara si los contratados de las categorías más bajas que serán cesanteados recibirán el "plus" de indemnización que recibirán los trabajadores de la planta permanente de la misma jerarquía.

Ayer el presidente Menem insistió en calificar a la norma como "no traumática", ya que a su entender tiende a "pasar desde el sector público al privado la mayor cantidad de empleados". Según el mandatario, los privados están "recuperando su capacidad de producción y además están recuperando la economía del país a partir de esa suerte de estabilidad de la que ya nadie puede dudar".

En este sentido, fuentes gubernamentales anticiparon que ya se establecieron contactos entre el Gobierno y la Unión Industrial Argentina y el Grupo Convivencia II para favorecer la participación del empresariado en el proceso de racionalización del Estado, pero no aclararon los resultados de esas consultas.

El decreto dispone además la provincialización, privatización o disolución de los organismos reguladores de productos regionales como el Instituto Nacional de Vitivinicultura o el Fondo Nacional del Tabaco, entre otros, sobre los cuales se sostenían varias actividades productivas.


Fernando Dvoskin

Ministro de Economía, Antonio Erman González.
Los empleados que queden tendrán prohibido maltratar a usuarios.

NO SE SUPRIMEN LAS JUBILACIONES DE PRIVILEGIO

El decreto se ablandó en el camino

(Por J.L.V.) **Las 48 horas del fin de semana fueron tiempo suficiente para que todo el arco de resistencias a la eliminación de las jubilaciones de privilegio armara su contraofensiva. En ese lapso, el artículo 75 del decreto de racionalización estatal cambió por lo menos tres veces su redacción. El resultado final quedó bastante lejos de la propuesta del Ministerio de Economía y a mitad de camino de las aspiraciones de un importante grupo de ministros y legisladores, que ante la imposibilidad de oponerse abiertamente a la medida consiguió al menos entibiar los alcances del capítulo catorce de la norma.**

En consecuencia, las jubilaciones de privilegio no fueron suprimidas tal cual era la intención inicial de quienes redactaron el decreto. En realidad se las dejó en suspenso, invitando a los funcionarios que gozan de ese beneficio a renunciar al mismo "dentro de los 10 días de la entrada en vigencia de este decreto". Se suprimió allí un párrafo que indicaba que la suspensión era hasta que el Congreso aprobara el proyecto de ley que lisa y llanamente las suprime.

La iniciativa parlamentaria descansa en los escritorios de varias comisiones afines al tema, perfectamente "cajoneada" desde febrero pasado, según informaron a **Página/12** asesores de Sup-Erman González.

Por iniciativa de Raúl Granillo Ocampo, en la reunión de gabinete nacional del jueves pasado, se incluyó en los alcances del artículo a quienes actualmente cobran un sueldo de funcionario y jubilación por su paso anterior por la función pública.

Durante el plenario de ministros en que Héctor Domeniconi presentó los alcances de la reforma ante el presidente Carlos Menem, ningún miembro del gabinete protestó por el recorte de los privilegios previsionales. Sin embargo, las internas que se desataron a partir de ese momento dejaron en claro que las resistencias expresadas fuera de la vista del jefe de Estado no se habían disipado.

Desde el funcionariado se consiguió establecer como límite para la aplicación retroactiva de la medida el 8 de julio del año pasado. Asimismo, se le dio carácter voluntario, dejando que la conciencia de cada ministro, secretario o subsecretario sea quien decida.

"Queremos darle un carácter ejemplificador a esta decisión, ya que en términos económicos no tendrá un efecto significativo mientras se la circunscriba sólo a la administración central", confesó el vocero consultado por este diario. Los funcionarios municipales y de los poderes Legislativo y Judicial son el centro de la ambición racionalizadora del Palacio de Hacienda, por ahora sin éxito.

El Estado en dieta forzosa

El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto de racionalización del Estado, cuyo efecto más espectacular será la cesantía de 120.000 empleados públicos en tres años, pero que también implica modificar la estructura administrativa del sector. Los puntos principales de las normas son los siguientes:

- La cantidad de cargos en cada ministerio o presidencia de la Nación no podrá exceder el 66 por ciento de los ocupados al 4/3/90, y en los organismos descentralizados deberán reducirse en un 40 por ciento.
- El personal contratado será indemnizado.
- Quedan exceptuados de esas pautas los hospitales, la DGI, la Aduana, el Tribunal de Cuentas y la Policía Federal.
- Para las Fuerzas Armadas y de Seguridad, los establecimientos educativos y organismos científico-técnicos habrá pautas especiales de racionalización.
- El personal civil de las Fuerzas Armadas será reducido en un 40 por ciento y en un 90 por ciento los no permanentes.
- Se dispone la caducidad al 31/1/91 de todas las estructuras organizativas de personal permanente en la administración nacional.
- No habrá más de tres direcciones nacionales por cada subsecretaría ni más de tres reparticiones por cada dirección.
- El horario de la administración pública queda unificado a partir del año próximo entre las 9 y 13 y entre las 13.30 y 17.30.
- Sólo un 10 por ciento del personal podrá trabajar en otros horarios.
- Se privatizarán, provincializarán o disolverán los organismos encargados de la regulación de mercados de productos regionales.
- Se declara sujeto a privatización el Mercado de Hacienda de Liniers.
- Se reestructurará la Junta Nacional de Carnes y la Dirección Nacional de Vialidad.
- Se privatizarán los servicios de liquidación de haberes, así como los de control de horario de ingreso y egreso de personal.
- Se privatizarán los servicios de limpieza de locales y edificios públicos.
- Se fija un régimen de jerarquización de cargos ejecutivos de la función pública.
- Se establece un retiro voluntario.
- En un plazo de 10 días todos los ministros y autoridades de alto nivel renunciarán a jubilaciones de privilegio.

OFICIALISTA UPCN VS. OPOSITORA ATE

Dos visiones contrapuestas

Los dos gremios más numerosos de la administración pública central, la Unión de Personal Civil de la Nación y la Asociación Trabajadores del Estado, discreparon sobre la aplicación del decreto que reducirá en 120 mil el número de agentes públicos.

Mientras el secretario de la seccional porteña de UPCN, Andrés Rodríguez, sostuvo que su organización "ha participado y está de acuerdo con la concepción general del decreto", ATE sostuvo que es un "nuevo ataque a la política salarial y a los trabajadores". Su dirigente Rubén Garrido manifestó que "no se ha hecho un relevamiento de las necesidades del Estado para saber dónde poder reubicar al personal, porque hay áreas estratégicas, como salud, donde falta gente, y otras están superpobladas".

En un virtual contrapunto, UPCN consideró que "se tuvo en cuenta nuestro pedido de que se transfiera interinamente personal para cubrir lugares donde hay poca gente, como se ha hecho con la DGI y la Aduana". Defendió también el horario cortado aduciendo que se pretende eliminar el doble empleo en la administración pública, y además que le da la posibilidad de optar al trabajador que tenga otro empleo en el sector privado. Andrés Rodríguez confió en que la ley de empleo, a tratarse en el Congreso, "cree los mecanismos para absorber a los que dejan el Estado".

En cambio, el dirigente de ATE recordó que su entidad había aportado un plan racionalizador al gobierno basado en el horario único de 7 a 13 "para así ahorrar luz, gas y teléfono, pero al parecer —sostuvo— el objetivo de disminuir el gasto público es sólo un enunciado porque aquí la variable de ajuste son los trabajadores". A su vez, el secretario gremial de ATE, Jorge Acedo, expresó que el gasto salarial representa apenas un 10 por ciento de las erogaciones en el sector, por lo cual minimizó los efectos prácticos de la medida.

El dirigente de UPCN afirmó que "se ha tenido en cuenta la participación de los trabajadores y nuestras sugerencias, como por ejemplo que los empleados que se alejen de la función pública seguirán gozando de los beneficios de la obra social por dos años más". Destacó que la racionalización se operará en tres años, lapso en el cual se generarán opciones en el sector privado. UPCN se encuadra en la CGT oficialista y es el interlocutor del Gobierno en el tema, al revés que ATE, de la CGT-Azopardo.

Opinión

Por Martín Caparrós

Gramática parda

En España, creo, la llaman gramática parda, y la retórica clásica tiene para ella nombres que harían las delicias de cualquier rimador de barrio. La cosa consiste en confusos mecanismos por los cuales de una premisa equis se saca una conclusión johannesburgo o, de cuatro al cubo, verde.

—Papá, ¿absorto rima con espejo?

—Claro, por eso te salen esos granitos tan espantosos.

Nuestro líder espiritual, es bien sabido, descuella en este ejercicio. A su lado revoleaban caderas bellísimas tahitianas, la sombra de Gauguin no le pesaba casi nada, y él hablaba sin vergüenza de vergüenza y de asco. "Me siento mal, con vergüenza y con asco" —por la corrupción y los fraudes en las empresas del Estado—, decía. "Tenemos que tomar medidas contra este accionar, por eso lo más urgente es privatizar las empresas públicas", decía, y apretó el gatillo.

Ahí se ponía en marcha el mecanismo: se descubre que una empresa estatal —pongamos, por ejemplo, Ferrocarriles Argentinos— ha sido estafada en los últimos años por 900 millones de dólares a través de juicios truchos, arreglados entre abogados ávidos de gloria verde. Cualquiera pensaría: he descubierto una de las raíces más importantes del déficit de esta empresa. Ahora, sin semejante curro, las cuentas pueden llegar a equilibrarse. Y yo necesitaba privatizar porque tenía demasiado déficit, pero ahora quizá no sea necesario, porque podré eliminar el déficit, que no era genuino. Pero no. Esto sería demasiado simple. Hay que utilizar el mecanismo.

El ínclito, rispido dice en cambio que este descubrimiento demuestra que hay que privatizar enseguida. ¿Qué está diciendo? ¿Que, ya que hay estafas, que los estafen a los particulares, diría, resignando el deber del Estado de cuidar que se cumplan las leyes y que, entre otras cosas, no haya estafas? ¿O dice: sólo particulares podrán impedir las estafas, diría, suponiendo que el Estado, cuya función más notoria es la de conducir y controlar un país, es incapaz de conducir y controlar una empresa de Ferrocarriles con la mínima idoneidad —que los particulares sí tendrían— necesaria para que no le roben hasta los anatómicos?

Gramática parda. Y, problema conexo: el hábito. La droga dura. Primero te tomás una dosis porque te pone superloco, y al tiempo ya estás tomando por pura costumbre, para mantenerte ahí. Lo mismo pasa con los dichos del gran hombre. Al principio, cada barrabasada era una fiesta del espíritu, un duelo de la lógica, y valía la pena pensarla, darle vueltas, hasta escribirse algo. Ahora ya parece que no tuviera sentido.

—No te vas a pasar la vida contando que a los árboles, en otoño, se les caen las hojas...

—Aunque nadie ha visto, todavía, el otoño próximo.

Ha logrado el acostumbramiento. Diga lo que diga, los demás —nosotros, ¿quién será nosotros?— decimos "y sí, el chanta", y a otra cosa. Un día de éstos vamos a descubrir que, incluso, necesitamos la dosis. Lo ha logrado. Ya puede decir —casi— cualquier cosa. Aunque ahora, beatos, idiotizados, esperemos como una cabra inmovilizada ante la cobra que finalmente tire la dentellada, que promulgue el indulto. "Ahí sí —solemos decir— va a tener que pasar algo." Gramática parda.

Revisarán diez años de juicios para detectar abogados desleales

Granillo Ocampo dijo que los expedientes serán examinados por una comisión de juristas y catedráticos reconocidos.

(Por Román Lejtman) El secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, reveló ayer que la comisión gubernamental contra la corrupción "tiene pensado solicitar todos los juicios de los últimos diez años donde el Estado perdió o transó con la otra parte para revisarlos y determinar la responsabilidad final de los abogados públicos, demandantes y jueces que actuaron en cada una de esas causas". En declaraciones exclusivas a *Página/12*, Granillo Ocampo añadió que "los expedientes serán analizados por una comisión especial integrada por catedráticos, ex jueces de todos los fueros y abogados reconocidos, que estarán apoyados por un importante sistema de informática".

La comisión contra la corrupción tiene previsto además establecer un *control de gestión* del servicio público de abogados que haría la Procuración del Tesoro y crear una oficina única de notificación del Estado para que no caigan los plazos procesales. "Estas dos reformas son importantes para evitar que se produzcan nuevos fraudes contra el Estado, afirmó Granillo Ocampo a este diario.

—¿Van a instrumentar por medio de una ley?

—No, lo haremos con un decreto.

En la Casa de Gobierno se evaluó como "interesante" la hipótesis de establecer un control de gestión para los abogados que trabajan en la administración nacional, pero se consideró "un disparate" crear una sola oficina donde se concentrarían todas las notificaciones al Estado. "Es casi de cumplimiento imposible y no puede hacerse por decreto", se explicó.

Las dos reformas anunciadas por Granillo Ocampo apuntan a desarticular las tres alternativas claves que se utilizan para generar maniobras de corrupción: presunta connivencia entre jueces, abogados y peritos; falta de contestación de las demandas y caída de los plazos. Con el control de gestión se terminarían los actos de connivencia y la falta de contestación de las demandas, mientras que a través del domicilio único podría evitarse la caída de los plazos procesales.

Pero la comisión contra la corrupción no plantea una estrategia centrada únicamente en el futuro, sino que también tiene diseñado un plan para revisar las causas de los últimos 10 años. En este sentido, se crearía una comisión especial destinada a revisar la actuación de jueces, abogados públicos y demandantes donde el Estado perdió el litigio o transó en condiciones muy onerosas e irregulares.

"Nuestra intención es revisar los juicios que podrían estar viciados y que generaron créditos ilegítimos a favor de los demandantes y en contra del Estado", precisó Granillo a **Página/12.**

—Pueden perjudicarse derechos adquiridos; supongamos que a un trabajador se le liquidaron mal y a propósito un año de haberes, pero él no sabía nada. Si usted hace caer la causa, se perjudica al trabajador que actuó de buena fe.

—Eso no va a suceder, se respetarán los créditos legítimos.

Esta hipótesis de trabajo explicada por Granillo Ocampo causó más de un escozor cuando fue comentada en Tribunales. Un juez de primera instancia, que solicitó anonimato, dijo a este diario que "revisar toda las causas pueden poner en peligro derechos adquiridos y el principio de cosa juzgada, lo que sería una barbaridad". Asimismo, el magistrado agregó que "la única alternativa que habría, si se descubre connivencia dolosa, es iniciar procesos civiles o penales contra abogados y jueces pero nunca tocar los derechos adquiridos de buena fe".

La comisión contra la corrupción se reunirá hoy a la mañana para terminar de definir la nómina de mecanismos que terminarían con los juicios fraguados por abogados, demandantes y jueces. A la reunión están convocados César Arias, Oscar Roger, Jorge Maiorano y Luis Prol, en representación de la Subsecretaría de Justicia, Procuración General de la Nación, Procuración del Tesoro y el Ministerio de Economía. El cónclave tendrá como escenario el despacho de Granillo Ocampo y la intención de los integrantes de la comisión es entregar un dictamen definitivo antes del lunes próximo.

Alejandro Elías



Secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo.
Una campaña contra abogados corruptos de la administración pública.

DIPUTADOS

En tren de juicio político

(Por Ernesto Muro) La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados considerará hoy el caso del juez en lo Civil Alberto Nicosia, a quien varios legisladores acusan por su actuación en cinco juicios millonarios desfavorables a Ferrocarriles Argentinos y por presunto enriquecimiento ilícito. También tratará un pedido de Simón Lázara para que el ministro de la Corte Suprema de Justicia Rodolfo Barra concurra a la Comisión y amplíe su denuncia sobre la complicidad de los jueces en casos de corrupción.

En el orden del día, el caso Nicosia figura a la cabeza desde la semana anterior, cuando la Comisión resolvió abrir una etapa exploratoria sobre la solidez de las acusaciones que presentaron cuatro legisladores. La conservadora María Cristina Guzmán, por su lado, y los radicales Rafael Pascual, Juan Armagnague y Gerardo Profili, por otro, realizaron dos pedidos de juicio, con argumentaciones casi idénticas. Concretamente, Nicosia es acusado de actuar en forma dudosa para resolver demandas de particulares contra Ferrocarriles, que en total sumarían unos 30 millones de dólares. A ello le agregaron datos acerca del mejoramiento de la situación patrimonial del magistrado (citan un viaje de placer a Polinesia y un auto nuevo para su hijo). Normalmente, los pedidos de juicio político que llegan a la Cámara de Diputados no son tratados si no se considera que existe seriedad en la acusación. En este caso, la Comisión dio un pasito el jueves pasado y resolvió explorar el terreno, pidiendo copia de los expedientes de las causas judiciales citadas.

Los expedientes deben ser estudiados todavía por los diputados que integran la Comisión, pero uno de ellos que sí tuvo tiempo ya para leerlos dijo a **Página/12**: "En mi opinión, hay elementos de sobra para abrir una causa contra el juez". Entre esos elementos que dan margen a la sospecha citó: la posible actuación de peritos estatales como peritos de parte; los montos de los pagos a esos peritos; plazos judiciales no cumplidos o la aceptación del juez de la existencia de conexión entre las causas judiciales, aun cuando algunas no habían sido presentadas.

De ser confirmadas las irregularidades por el informe preliminar, se estima que el procedimiento formal para un juicio político seguirá adelante normalmente. Por lo pronto —y pese a que algunos lo vinculan con el grupo Saadi—, no han aparecido todavía en la Cámara de Diputados defensas políticas del juez.

Arias apuntó a un juez

El subsecretario de Justicia, César Arias, resolvió promover juicio político al juez Martín Vázquez Acuña, a quien acusó de alentar la continuidad del motín que se produjo en la cárcel de Villa Devoto a principios de octubre último. El magistrado es integrante de la Cámara del Crimen, que hace dos semanas se negó a tomar juramento a jueces designados por decreto del Poder Ejecutivo.

Arias elevó ayer su denuncia a la Corte Suprema de Justicia y a la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. En su escrito, el funcionario afirmó que según "actas redactadas y suscritas" por presos de esa unidad carcelaria, "el 4 de octubre pasado —un día después del último motín—, el juez en cuestión se entrevistó con los detenidos de los pabellones 1 y 7 de las plantas 1 y 2 con el propósito de alentar la continuación del motín". El funcionario agregó que "la utilización del amotinamiento como vía para formular reclamos podría implicar una virtual instigación a la comisión de delitos, extremo que no pudo escapar a su conocimiento debido a su condición de juez de cámara".

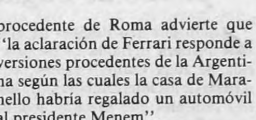
"NO REGALAMOS AUTOS A NADIE"

La Ferrari toma distancia

"Ferrari no tiene la costumbre de regalar automóviles a nadie, ni siquiera a un presidente", anunció en Roma la firma italiana, respecto de la "Testa Rossa" que recibió el primer mandatario argentino.

Cuando el presidente Carlos Menem había dado por terminada la polémica sobre si iba o no a donar su nuevo automóvil Ferrari Testa Rossa al Hospital de Niños, asegurando que no lo hará por ser un regalo de tipo personal, la firma italiana Ferrari y el Grupo Fiat volvieron sobre el tema al afirmar en Roma que no tienen conocimiento del regalo de un automóvil de esas características al presidente argentino.

"Ferrari no tiene la costumbre de regalar automóviles a nadie, ni siquiera a un presidente", declaró en la capital italiana un vocero de la casa de Maranello a la agencia ANSA. "Nosotros fabricamos cuatro mil automóviles al año y los vendemos todos", agregó el vocero. El cable procedente de Roma advierte que "la aclaración de Ferrari responde a versiones procedentes de la Argentina según las cuales la casa de Maranello habría regalado un automóvil al presidente Menem".



El martes último, el Presidente recibió la Ferrari —que llegó en el mismo avión que trajo al embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf— y apenas retiró el automóvil de Ezeiza dio con él dos vueltas en la quinta de Olivos para probarla, ante algunos periodistas. Uno de los asesores presidenciales señaló a la prensa que el Presidente pensaba donar el valor del automóvil —unos 250.000 dólares— al Hospital de Niños, lo que al día siguiente fue rotundamente negado por el primer mandatario.

"No, ¿por qué?, si me lo donaron a mí", respondió entonces el jefe de Estado, y agregó: "Esta es otra de las mentiras, de las burdas mentiras de algún sector de la prensa que trata de crear problemas donde no existen. La firma Ducati Mecánica, de Italia, me regaló esta Ferrari Testa Rossa (...). Yo no oculto estas cuestiones, las doy a conocer. Se trata de una donación y no veo por qué tengo que regalarla." Esta respuesta se la había brindado al aire al periodista Bernardo Neustadt, en un reportaje radial que el conductor de "Tiempo Nuevo" utilizó para felicitarlo por la supuesta donación al Hospital de Niños.

Ante las dudas que provocó el anuncio de la Ferrari, el embajador Ruckauf señaló a **Página/12** que él no trajo el automóvil al presidente Menem: "Fue una casualidad que el auto viajara en el mismo avión en que yo regresé de Europa, no tengo nada que ver con ese regalo".

El presidente argentino conoció la Testa Rossa en junio último, cuando visitó la fábrica del cavallino rampante, en Maranello, Italia. Allí aprovechó para dar varias vueltas al circuito local a bordo de una Ferrari 640, la misma que utilizan los profesionales Alain Prost y Nigel Mansell para disputar el campeonato mundial de Fórmula Uno. Fue entonces cuando conoció a la Testa Rossa que ahora descansa en un garaje de la residencia presidencial de Olivos.

ACUERDO CON GRAN BRETAÑA

Otras 50 millas prohibidas

(Por Martín Granovsky) **El gobierno argentino analizaba anoche, todavía, el texto del acuerdo de pesca que compromete a Buenos Aires y Londres en la misma causa común: el respeto de los derechos del calamar illex, o por lo menos de la parte de esta especie que, de ahora en más, no debiera caer en las redes de taiwaneses, coreanos o japoneses. Aunque el texto oficial no fue divulgado, todos los trascendidos revelan que podría prohibirse la pesca en un anillo de 50 millas alrededor del radio de 150 millas que circunda a Malvinas por decisión británica.**



Adriana Lestido

Canciller Domingo Cavallo preocupado por el calamar.
"Lo importante es evitar la depredación pesquera."

El acuerdo fue alcanzado el sábado por las delegaciones presididas por el argentino José María Otegui y el británico Adrian Beamish tras una sesión de dos días en Madrid, que siguió a otros dos días frustrados el 12 y 13 de noviembre.

"Lo importante era evitar cualquier iniciativa unilateral e impedir la depredación pesquera", comentó ayer un diplomático con pedido de reserva de su nombre. "Se trata de aguas en conflicto", dijo. "La Argentina entiende que la soberanía le corresponde y ellos (los ingleses) ocupan islas y su mar, mientras terceros países pescan en esas aguas en conflicto." El diplomático reconoció que en el tema "hay varias cuadraturas del círculo", anticipó que el texto "puede ser intrincado", adelantó que el prólogo será la repetición del paraguas (una fórmula para no dar como cedidos al otro derechos de soberanía) e informó que la prohibición de pesca regirá durante un pedido determinado en el acuerdo.

Con tantos datos seguros, el misterio era cómo se controlará la prohibición de esas 50 millas. El patrullaje por uno supone que la otra parte reconoce a la primera el ejercicio de una facultad de policía propia de un Estado, y el tema queda relacionado entonces con las pretensiones de soberanía de los dos, es decir, con el centro de la disputa entre Londres y Buenos Aires. Otra opción es que, como adelantó en exclusividad **Página/12** la semana pasada, los dos países eligen patrullar en paralelo e intercambiar luego información.

Otra de las zonas oscuras de este final en la ronda del calamar es la demora en difundir el acuerdo. La dilación puede deberse a una de las dos causas que siguen, o a ambas al mismo tiempo:
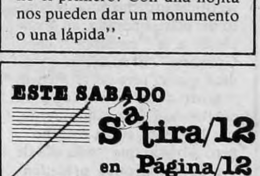
- El gobierno argentino quiere terminar la discusión sobre el proyecto y, sobre todo, diseñar su presentación ante la opinión pública porque teme pagar costos políticos.
- El gobierno inglés es el que demora el okey final, esperando las definiciones de hoy en la sucesión de Margaret Thatcher al frente del Partido Conservador y del gobierno.

El calamar es, estos días, una cuestión de Estado.

Prohibido fumar

Carlos Menem resolvió asumir personalmente el cuidado de la Casa Rosada y ordenó el brigadier Andrés Antonietti —jefe de la Casa Militar— que "desde ahora no se fume más en el Salón Blanco". Según acusó en tono grave, la medida se debe a "quienes andan por ahí manchando con café y arrojando los puchos en las alfombras". Los descuidados, dijo, "ni tan siquiera se preocupan en apagar los fósforos o las colillas y las arrojan en los pasillos y en el piso". Los desvelos del Presidente no se deben sólo a estas costumbres aparentemente habituales en quienes transitan diariamente la Casa de Gobierno, sino también a la de quienes concurren a los actos oficiales en el Salón Blanco. En esos casos "todo el mundo fuma" y el efecto es que "se han arruinado los pisos, los frescos y las pinturas, porque el humo que sube va dejando su pátina de nicotina en las paredes". La campaña doméstica del Presidente fue anunciada durante el acto de inauguración de la nueva sala de prensa, ubicada en el segundo piso de la Rosada. En su discurso, Menem aclaró que uno de sus propósitos fundamentales al asumir "fue el de recuperar para el país las instituciones y también sus valores artísticos". La Casa Rosada, dijo, es uno de estos valores, "es un monumento histórico" que el Gobierno se propone recomponer ya que lo encontró "muy deteriorado". En cuanto a la nueva sala de prensa, (tiene capacidad para 100 periodistas sentados, instalaciones modernas de audio y video) fue bautizada con el nombre de los dos pilotos muertos en un accidente de aviación durante su campaña presidencial.

En el acto, Menem prometió que la sede gubernamental estaría refaccionada para la próxima visita de Bush. También dedicó un párrafo al periodismo, definiéndolo así: "No es el cuarto poder como se dice, sino el primero. Con una hojita nos pueden dar un monumento o una lápida".



Una represa para dos

La futura represa argentino-brasileña de Garabí, sobre el río Uruguay, será la primera en el marco de la integración binacional en aplicar el sistema de concesión de obra pública en el área hidroeléctrica, según acaban de acordarlo autoridades de Agua y Energía Eléctrica y de la estatal Eletrobras del país vecino.

La obra —cuyo costo se estima en 1400 millones de dólares— será licitada en junio de 1992 y el peso del financiamiento recaerá en las empresas adjudicatarias, que luego se resarcirán mediante el cobro por la venta de energía. El emprendimiento estará ubicado a la altura de la provincia de Corrientes y Río Grande do Sul y su potencia será de 1800 megawatts, similar a Salto Grande.

Los técnicos de A y EE destacaron la relevancia de la proyectada estación conversora de frecuencia de 900 Mw.

Empezaron a hacer guantes los candidatos de la UCR bonaerense

"Lo de Posse es pura sanata", dijo Cabirón. "Moreau es el salvavidas de plomo de Pugliese", opinó Posse.


Gustavo Saiegh

Cabirón comenzó a disparar contra su adversario Posse.
"Lo busca a Angeloz para que le junte votos", afirmó.

Sólo dos días después de que quedara definida la postulación de Juan Carlos Pugliese, comenzaron los intercambios entre los tres radicales que pelearán por la candidatura a gobernador de Buenos Aires. El intendente de San Isidro, Melchor Posse, señaló que respeta mucho a Pugliese "pero lamento que detrás suyo estén Moreau y la Coordinadora, que son un salvavidas de plomo", opinó. El intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, respondió que "'lo de Posse no es ni siquiera verso porque eso supondría algún contenido estético. Es pura sanata de un candidato que surge mediante un acuerdo de cúpulas", agregó. Pugliese, por ahora, se mantiene distante. Ayer dijo que haría "cualquier cosa" para lograr la unidad entre las tres listas.

La confrontación entre Posse, Pugliese y Cabirón es el primer punto en el que se cruzan sus historias personales. Pugliese, como se sabe, fue parte de la dirigencia radical que encabezó Ricardo Balbín hasta el día de su muerte. Vivió, como protagonista de primera o segunda línea, el apoyo de su partido al golpe de 1955, la oposición al gobierno de Arturo Frondizi, el gobierno democrático de Arturo Illia, del cual fue ministro de Economía, y el diálogo con la dictadura militar de 1976, en su primera etapa. En 1983, Pugliese se sumó al proyecto de Raúl Alfonsín, del cual hasta hoy no se ha despegado. La actuación política de Melchor Posse se reduce al distrito de San Isidro, del cual fue intendente tres veces: una como frondicista, en 1958, y dos como radical, desde 1983. En ese año, Posse se pasó al radicalismo por un acuerdo con su ahora archienemigo Leopoldo Moreau. Durante Semana Santa de 1987 visitó al ex teniente coronel Aldo Rico en Campo de Mayo, otros radicales lo acusaron de golpista y él argumentó que lo hizo por orden de Alfonsín.

Juan Carlos Cabirón militó en la Universidad de La Plata junto al desaparecido Sergio Karakachoff y desde entonces integra el sector que ahora se denomina Corriente de Opinión Nación y antes, Junta Coordinadora Nacional. Hace casi ocho años que es intendente de Bahía Blanca y es el único lugar donde gana en las encuestas. En el resto de la provincia, apenas se lo conoce.

"En el radicalismo solamente existirán dos candidaturas: el panalfonsinismo, que representa a un partido perdedor, y frente a él una alternativa a una política económica que provoca en la sociedad una situación muy difícil", dijo ayer Melchor Posse. "Habla de una propuesta distinta y lo único que hace es recorrer la provincia para hacer acuerdos con punteros. No tiene un solo punto de contacto con Angeloz pero lo trae para que le junte votos. Sólo puede favorecerlo la plata que invierte en la campaña, a juzgar por la difusión de propaganda que hace", señaló Cabirón. Juan Carlos Pugliese prefiere no hablar de la interna. "Yo creo que ya la gané —dijo a la radio Rock & Pop—. Me gustaría disputar la gobernación con el vicepresidente Eduardo Duhalde, aunque parece que no tiene muchas ganas."

UOM

Al fracasar ayer la audiencia de conciliación citada por el Ministerio de Trabajo, la Unión Obrera Metalúrgica ratificó la puesta en marcha de un plan de lucha con paros de 15 minutos por hora, a partir de hoy, en reclamo de mejoras salariales. La UOM, el mayor gremio industrial del país, pide para noviembre un aumento de 7,7 por ciento, equivalente a la inflación vencida, pero el sector patronal nucleado en la Coordinadora Sidero-Metalúrgica oferta sólo un 3 por ciento. Aunque no son de gran extensión, los paros pueden provocar la parálisis de las plantas con proceso continuo, como las acerías.

Plan de lucha camionero

Setenta mil camioneros de todo el país iniciaron ayer un plan de lucha consistente en paros sorpresivos, al trabarse las negociaciones salariales que mantenían los dirigentes de la Federación de Camioneros con las cámaras empresarias del sector. La medida, que puede afectar desde el traslado de mercaderías por rutas a la recolección de residuos y el transporte de caudales, fue adoptada —según indicó la organización— ante la "actitud provocativa de la parte empresaria, manteniendo su negativa a acordar salarios para el bimestre en curso".

Rico faltó a la cita

El ex teniente coronel carapintada Aldo Rico no se presentó ayer en los tribunales a declarar voluntariamente, en la causa abierta por la acusación oficial de haber cometido desacato contra el presidente Carlos Menem. El juez Néstor Blondi no lo había citado, pero se esperaba que concurriera por propia voluntad para ratificar o rectificar lo dicho durante el acto del martes pasado, en el que aludió a la "corrupción en el Gobierno". El ex militar consideró que el presidente Menem "podría terminar con la corrupción inmediatamente, por lo menos en su entorno", pero advirtió que "más allá de las declaraciones presidenciales, no se nota voluntad política para erradicarla, ni hay funcionarios presos".

CAÑADA DE GOMEZ

El PJ suma fracasos en Santa Fe

"Menem es un hombre que está imponiendo una política distinta y algunas medidas resultan sorpresivas, pero creo que está encarando el camino positivo para sacar a la Nación de este estancamiento", señaló en sus primeras declaraciones públicas el flamante intendente en Cañada de Gómez, Santa Fe, el demoprogresista Abel Romegialli, como para dejar bien claro en qué "vereda" está ubicado. Tras la sorpresa que produjo en todos los cañadenses su triunfo en la votación —incluso en el PDP— y la derrota del peronismo en el bastión histórico que llegó a llamarse Ciudad Evita, los primeros análisis marcan como principal explicación la fuerte polarización que surgió en los tres días previos al comicio y que con inteligencia advirtió el PDP: "Es el peronismo o nosotros", dijeron. Y ellos ganaron.

Abel Romegialli, un importante empresario cañadense, principal accionista de La Helvética —una de las empresas más importantes de la ciudad—, asumirá el 10 de diciembre próximo para continuar por un año el mandato que comenzó hace tres el justicialista Enrique Balbuena, quien renunció a la jefatura comunal el pasado 14 de mayo, por razones "estrictamente personales", según la renuncia oficial. Para los seguidores de la política local, allí se encuentra una de las razones de la "sorpresiva" derrota del peronismo. Las razones "personales" que Balbuena tuvo que renunciar habrían sido más que nada políticas: una administración muy criticada que llevó a los peronistas a pedirle a Balbuena que diera un paso al costado y que quedara en la intendencia Leopoldo Audano.

Los tres meses de prolijidad de Audano no alcanzaron y el peronismo vivió una derrota que nadie esperaba en esa ciudad y que echó por tierra todas las encuestas previas. De 1100 votos en la última elección, el PDP pasó a tener unos 6200. Semejante crecimiento se explica en el voto masivo de los radicales, quienes vieron en Romegialli a la única posibilidad de oponerse al PJ. Igual ocurrió con los votantes independientes, los que quedaron prisioneros de la polarización que, con inteligencia, propusieron los demoprogresistas unos días antes de los comicios.

Además de la derrota del peronismo, las elecciones en Cañada de Gómez marcaron un crecimiento nulo para el socialismo popular —salió tercero con 2400 votos, casi lo mismo que en la última elección— y un rotundo fracaso para el debut en Santa Fe de Fuerza Republicana, pese a la gran cantidad de publicidad que realizaron los simpatizantes del general Domingo Bussi. Entre tanto gasto, los hombres del ex dictador tucumano contrataron a una empresa que llamó por teléfono a la mayor parte de las familias cañadenses para explicarles su propuesta política. Con 756 votos, Bussi no pudo hacer pie en esta ciudad santafesina.

Romegialli tiene un apellido con historia política en esa ciudad, ya que su padre fue intendente en dos oportunidades por el PDP. Sin embargo, el flamante intendente se apoyó en su campaña en representar a una suerte de "Fujimori cañadense", ya que privilegió su rol de empresario eficiente por sobre su militancia política en el PDP. Romegialli consideró que esta comuna de unos 35.000 habitantes "es buena para ser administrada, pues cuenta con mucha actividad industrial y no tiene mayores problemas en cuanto a poder manejarla con soltura". Las últimas encuestas políticas señalaron que en Cañada de Gómez el 52 por ciento de los votantes optarán por Horacio Usandizaga como gobernador santafesino.

Manzano defiende el cetro

El bloque de diputados justicialistas deberá elegir mañana sus autoridades en medio de una nueva embestida contra su titular, José Luis Manzano, respaldado por el presidente de la Nación, Carlos Menem, quien además solicitó que tampoco se produzcan modificaciones en la conducción de la cámara, que ocupa Alberto Pierri.

Un grupo importante de diputados que postulan la presidencia del porteño Alberto Iribarne, para suceder a Manzano después de seis años al frente de la bancada, decidió levantar la autoconvocatoria prevista para hoy con el fin de concurrir mañana a la reunión con espíritu de "confrontación democrática" y "no rupturista".

Estos diputados integran el denominado "saadismo" y el Grupo Federal. Los une su común resentimiento contra la conducción de la bancada, que por una u otra razón les ha recortado posibilidades de protagonismo.

Si bien no es la primera embestida que soporta el mendocino al frente de la bancada justicialista, ésta parece en cambio la más vigorosa y ordenada. Al menos, los opositores al "manzanismo" lograron coincidir en impulsar a un hombre del Grupo Federal, Iribarne, que posee buena imagen entre sus compañeros.

Sin embargo, la fuerza de la embestida puede perder vigor mañana si el presidente de la Nación, Carlos Menem, les pide a Iribarne y a sus compañeros —que lo visitarán en la quinta de Olivos— que apoyen a Manzano en la conducción de la bancada. En ese caso, no se descarta que acaten la solicitud presidencial, pero reclamen a cambio participación en la mesa directiva del bloque, ocupada en su casi totalidad por incondicionales de Manzano.

Algo más de una veintena de diputados "manzanistas" se reunieron ayer en el sindicato de trabajadores de Vialidad Nacional y suscribieron un documento en el que manifiestan su decisión de apoyar al mendocino al frente de la bancada y a Pierri en la presidencia de la cámara, para cumplir con el deseo presidencial.

CASO CHACABUCO

Una carta para Menem

La hija de Máximo Gil, asesinado en el '75 en Chacabuco, reclamará hoy al Presidente que declare nulo el indulto concedido a quienes instigaron la muerte de su padre.

Norma Gil de Pantoni, la hija de Miguel Máximo Gil, el político peronista asesinado en Chacabuco en 1975, presentará hoy ante la Subsecretaría de Justicia el pedido formal de revocación del indulto concedido por el Poder Ejecutivo a los instigadores del crimen de su padre, Luis Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga. La presentación estará dirigida al presidente Carlos Menem y atacará la medida por los cuatro costados: sostiene que el decreto del perdón "es nulo de nulidad absoluta" por vicios de procedimiento y de fondo en el acto administrativo que le dio origen y tacha al indulto de "inconstitucional", enumerando varios motivos, entre ellos que fue concedido a prófugos de la Justicia (tal la situación procesal de Sffaeir y Nin Saráchaga desde que se les dictó la prisión preventiva). "Es inconcebible que quien se sustrae voluntariamente de la acción de la Justicia pueda siquiera ser atendido por el presidente de la República; en un estado de derecho, el órgano del Poder Ejecutivo que recibe el pedido de un prófugo no puede hacer otra cosa que denunciarlo a la Justicia", dice la petición.

Después de las marchas del silencio organizadas en repudio del perdón presidencial por la comunidad de Chacabuco en octubre último, cuando se conoció la decisión del indulto, la presentación de hoy será un paso más, esta vez formal, para frenar la concreción de la decisión oficial, que aún no fue notificada a las partes por la Justicia, y por lo tanto no entró en vigencia. El pasado lunes 19, Norma Gil de Pantoni pidió al juzgado federal de Mercedes (a cargo de la causa por el asesinato de su padre) que declare inconstitucional el indulto, o en caso contrario, que suspenda el otorgamiento, hasta tanto se resuelvan otras cuestiones, entre ellas un rechazo de Sffaeir y Nin Saráchaga al beneficio que les fue concedido. El rechazo del perdón por parte de los beneficiados llegó a través de una carta manuscrita y firmada por Sffaeir a la Subsecretaría de Justicia, en la que manifestaban su voluntad de "no aceptar el indulto cuando el mismo es motivo para crear desunión y disconformidad entre los argentinos". La carta fue girada por la Subsecretaría al juzgado de Mercedes con expresas instrucciones de que se requiriese su ratificación "y con ellos se produzca la correspondiente autenticación del petitorio". El juez de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria, abrió con estos elementos un incidente en la causa, sobre la cuestión del indulto, y como una de las primeras medidas comunicó al jefe de Interpol argentina que "estando en trámite el incidente no ha variado la situación procesal de Luis Antonio Sffaeir y María Elena Nin Saráchaga"; en otras palabras, recordó que ambos siguen siendo prófugos de la Justicia, con lo cual resulta complicado cumplir con la pretensión de la Subsecretaría de Justicia de que el rechazo del indulto sea ratificado y comprobada su autenticidad. Las posibilidades son dos: o Sffaeir y Nin Saráchaga se presentan ante la Justicia voluntariamente o se concreta su detención, pero en cualquier caso quedarían en prisión hasta tanto se resuelva el incidente de inconstitucionalidad del indulto.

El pedido de revocación que presentará hoy Norma Gil llegará al presidente Carlos Menem acompañado por una prolija carpeta en donde se ordenan más de un centenar de adhesiones a las marchas del silencio en repudio por el indulto: el apoyo de los sectores más diversos, desde clubes y sociedades de fomento hasta el de los empleados de un laboratorio de análisis clínicos de una localidad aledaña a Chacabuco.

La presentación de la hija del asesinado Máximo Gil ataca el decreto del indulto —que fue firmado por el vicepresidente Eduardo Duhalde, durante un viaje de Carlos Menem— por vicios de forma y de fondo. Sostiene que no se cumplieron todos los pasos previos a la firma y que Duhalde suscribió la norma sin tener "siquiera el expediente a la vista", hecho que por otra parte fue reconocido por el vicepresidente en un reportaje concedido a este diario. La inconstitucionalidad del indulto se fundamenta en más de una cuestión, pero sobre todo en el hecho de que los beneficiados son prófugos de la Justicia. En ese sentido, denuncia que "el órgano del Poder Ejecutivo que recibe un pedido de un prófugo no puede hacer otra cosa que denunciarlo a la Justicia, arbitrar los medios para su detención o, en su caso, hacerle saber (al solicitante) que mientras esté fuera de la ley, ninguna petición de su parte puede ser atendida". Agrega que "de lo contrario, puede incurrirse peligrosamente en la figura penal del encubrimiento".

"Antología tragicómica"

El Centro de Estudios Legales y Sociales convocó a los organismos de derechos humanos para unirse en un pedido de juicio político a siete miembros de la Corte Suprema por su fallo en el caso de Emiliano Tortrino, hijo de padres desaparecidos. La Corte, con el voto de los ministros Levene, Cavagna Martínez, Belluscio, Barra, Nazareno, Oyhanarte y Moliné O'Connor, negó la realización de un análisis de sangre para confirmar la identidad del menor, por considerarlo "una agresión".

"El fallo —que demoró dos años— es digno de una antología tragicómica", dijo el CELS en un comunicado en el que deja a salvo la actuación de los ministros Petracchi y Fayt, quienes se opusieron a esta resolución de la Corte. También recordó que la extracción de sangre para un análisis "es un acto casi cotidiano que todos vivimos". El caso Tortrino llegó al máximo tribunal por apelación de sus padres adoptivos, que consideraban que el paladar perforado (característica genética) del niño no era prueba suficiente. Un juez y la Cámara habían ordenado entonces la realización de la prueba sanguínea.

Magistrados preocupados

La Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia nacional expresó su "preocupación" por expresiones que se refieren a "presuntas maniobras" que se habrían realizado en la tramitación de algunos juicios y exhortó a que "en el más breve tiempo" se concluyan las investigaciones. La declaración de la Asociación que nuclea a los jueces salió al cruce de expresiones vertidas por un miembro de la Corte, Rodolfo Barra, quien sostuvo que muchos juicios perdidos por el Estado fueron producto de maniobras en las que habrían estado involucrados los jueces.

"Que Argentina cuide su mar"

El jefe de la Armada, almirante Jorge Ferrer, afirmó que la Argentina "debe ejercer un rol protagónico en el Atlántico Sur" y que la "plataforma marítima, que contiene enormes riquezas patrimoniales, debe ser controlada y protegida, so pena de que otros estados lo hagan por nosotros en detrimento de nuestro futuro". Ferrer habló en la inauguración de la 47ª Semana del Mar.

Al acuerdo lo legitiman hoy

El consejo provincial del justicialismo bonaerense se reunirá hoy para definir la convocatoria al congreso partidario, previsto para el 8 de diciembre próximo. La fecha de realización del encuentro fue consensuada hace 15 días por los principales sectores internos, pero aún no ha sido ratificada por ese cuerpo, que la última semana no sesionó por falta de quórum.

Con la nueva cúpula Bonnet da por superados a Rico y Seineldín

Asumió el nuevo jefe del Segundo Cuerpo, general Soria, para quien oficiales y suboficiales "están en inmejorables condiciones morales y anímicas". Para Bonnet, "Seineldín y Rico son una etapa superada".

Con la puesta en funciones del general Diego Soria al mando del Segundo Cuerpo de Ejército, el titular de la fuerza, general Martín Bonnet, comenzó el rediseño de la cúpula que lo acompañará durante el año que viene en la tarea de reestructuración del Ejército. Precisamente, el jefe del Estado Mayor dijo ayer en Rosario que lo que quiere es "alcanzar el ejército que realmente el país merece: ágil, potente y del menor costo posible". Bonnet aseguró que la Argentina pasa por "un momento difícil, desde el punto de vista económico", por lo que el ajuste en el Ejército se nota particularmente en el aspecto de mantenimiento, aunque dijo que espera superar "todos los problemas con esfuerzo y sacrificio, hasta que el país pueda brindarnos todo lo que necesitamos".

El flamante jefe del Segundo Cuerpo, quien participó en la guerra de Malvinas, reemplaza a un notorio "caralavada", general Hugo Fernández que no le dio tregua a los carapintada, al punto de pasar a retiro a tres suboficiales que fueron acusados por éste de obedecer a otro jefe, en alusión al coronel (RE) Mohamed Alí Seineldín. Fernández, un hombre que tiene aspiraciones de jefe de Estado Mayor, pasa de Rosario al Edificio Libertador, donde se ocupará de la Dirección de Logística.

No bien terminó de jurar por la Constitución nacional "hasta perder la vida", Soria fue consultado por el clima interno de la gran unidad de batalla: "La oficialidad y suboficialidad están en inmejorables condiciones morales y anímicas; han demostrado su grado de espíritu militar, de sacrificio y de entusiasmo profesional pese a las limitaciones por todos conocidas". Soria, 53 años, obtuvo la licenciatura en Política de Defensa en la Universidad de la Sorbona en París, mientras que durante la guerra de Malvinas participó en la batalla como jefe del regimiento de Infantería de Monte Caseros.

Bonnet además de hacer declaraciones sobre la reestructuración y el ajuste, se refirió a Rico y Seineldín, el cada vez más lejano objetivo de enviar tropas al Golfo Pérsico y al futuro indulto a dictar por el presidente Carlos Menem.

Bonnet se abstuvo de abrir juicio ahora sobre la forma en que se concretará el indulto a los ex comandantes del Proceso: "Es una disposición que deberá tomar el Poder Ejecutivo nacional, y sobre la cual yo no abro juicios". La declaración de Bonnet es un cambio respecto de anteriores actitudes, cuando reclamó abiertamente la aplicación del perdón para sus camaradas presos, evaluando que la medida sería también una reivindicación política del Ejército. "Seineldín y Rico son una etapa superada dentro del Ejército, ya que no tienen injerencia. Además muchos oficiales (en alusión a los carapintada) están en situación de retiro", señaló, para agregar: "Si Rico denuncia que hay corrupción tiene que probarlo. Hoy el Ejército no pone oídos a las críticas de cierta gente con intereses". Señaló también que "la participación nuestra (en el Golfo Pérsico) está supeditada a lo que determine el Poder Ejecutivo. Si éste lo ordena, el Ejército está dispuesto a participar".

REUNION DE CTERA CON SALONIA

Conflicto docente a la vista

La secretaria general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Mary Sánchez, afirmó que "sin ninguna duda va a haber un conflicto docente en el próximo ciclo lectivo", al referirse a la falta de respuesta salarial en la entrevista que mantuvo ayer la conducción del gremio con el ministro de Educación, Antonio Salonia. Durante el encuentro con los representantes de CTERA, el titular de la cartera educativa explicó detalladamente los alcances del decreto de racionalización de la administración pública en el área de Educación, como lo había hecho horas antes frente al titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Domingo Solimano. Al respecto, Sánchez calificó la reunión como "más positiva de lo que esperábamos porque a pesar de no coincidir en algunos aspectos, las autoridades se comprometieron a no cerrar cursos ni cesantear docentes". No obstante, la dirigenta destacó que "en definitiva será el congreso gremial del próximo jueves el que decida el plan de acción a seguir".


Salonia recibe a Mary Sánchez en el Palacio Pizzurno.
Mal en materia salarial, mejor en racionalización del Estado.

CTERA planteó una vez más ante Salonia la necesidad de que el Poder Ejecutivo envíe al Parlamento el proyecto de ley de paritaria para el sector "ya que es la única manera de lograr un ámbito propicio para negociar", según indicó Sánchez. La respuesta oficial fue que se tratará de enviarla en las próximas semanas, cuando la cartera de Trabajo haya resuelto sus detalles. En cuanto al contenido de la ley general de Educación —a la cual CTERA pretendía acceder—, los funcionarios del Palacio Pizzurno prefirieron no revelarlo. "Parece que es *top secret* —explicó la secretaria gremial de la entidad, Marta Maffei—, por lo cual nos encontraremos una vez más con los hechos consumados cuando sea sancionada."

Salonia estuvo acompañado en el encuentro por los subsecretarios de Educación y Coordinación, Luis Barry y Enrique Bulit Goñi, y el subdirector de Asuntos Gremiales, Gustavo Pérez. Por parte de CTERA, además de Sánchez y Maffei, se hicieron presentes el secretario adjunto, Raúl Anzil, y el dirigente Hugo Yasky.

En el tema de la racionalización, tanto los funcionarios como los gremialistas coincidieron en que "la charla fue positiva". CTERA dejó sentada su postura de que "los reemplazos de docentes jubilados deberán darse teniendo en cuenta las listas de espera" y que "no está de acuerdo con que se utilicen fondos de la caja complementaria para alcanzar el 82 por ciento como haber jubilatorio y que sólo se reinvierta en el área el 80 por ciento del ahorro alcanzado con la racionalización".

El primer punto será respetado por Educación, según declaró Bulit Goñi, aunque los otros dos no correrán la misma suerte. "Es cierto que es desprolijo que se utilicen fondos de la Caja Complementaria, pero es la única manera para llegar al 82 por ciento", reconoció el funcionario. "En cuanto a la aspiración gremial de reinvertir el 100 por ciento en Educación, la compartimos pero el decreto establece que un 20 por ciento sea para el Tesoro."

Quejas de los particulares

Un duro pronunciamiento respecto de los temas más importantes de la educación hizo el Sindicato de Docentes Particulares (SADOP), que reclamó, además, que el cambio de evaluación en la escuela secundaria no se implemente a partir del próximo mes de marzo.

El SADOP defiende abiertamente el mantenimiento de los subsidios estatales a las escuelas privadas por entender que "es la única garantía a la igualdad de oportunidades", "la libertad de enseñanza" y "los derechos de los padres a elegir la educación de los hijos". Advirtió, asimismo, que hay escasez de fondos para la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP), carencia de información por parte de los establecimientos o información tergiversada, retrasos en los envíos de las partidas de sueldos docentes y que se carece de un estudio serio sobre distribución del subsidio estatal.

Con respecto a la anunciada transferencia de escuelas nacionales a las provincias, sostiene SADOP que este hecho debe ser posterior al dictado de una Ley Federal de Educación y en el marco de una marcada participación de la comunidad educativa. "De no ser así se provocará una verdadera asfixia económica a los estados provinciales" y "se desvirtuará la finalidad del servicio educativo", se afirmó en el documento que hizo circular SADOP.

Condenó también la jubilación obligatoria para los docentes nacionales por entender que "quedarán desmanteladas muchas áreas de suma importancia para la enseñanza privada".

EL CIPEC EN LA PICOTA

Un debate de emergencia

Las denuncias sobre demoras del CIPEC agitaron la sesión del Concejo Deliberante. Juan Domingo Mansilla sigue en coma tres.

Una ríspida interpelación tuvieron ayer en el Concejo Deliberante de Buenos Aires los funcionarios ligados al área de la Salud de la comuna en torno del tema del funcionamiento del CIPEC. La sesión —solicitada por la Comisión de Salud de ese organismo— había comenzado poco después de las 14 con una exposición sobre el estado actual de Juan Domingo Mansilla, el adolescente que permanece en coma tres desde el 18 de noviembre, cuando fue atropellado por un colectivo en el barrio de Barracas. La demora del servicio de emergencias municipal en atender las llamadas de auxilio despertaron la polémica sobre el funcionamiento del CIPEC, la apertura de un sumario administrativo al personal involucrado en "negligencias en su accionar", las ansias privatistas de algunos y lo que el intendente Carlos Grosso calificó de "necesidades de marketing" de otros.

"Las posibilidades de revertir el estado de Mansilla, aunque existen, están muy alejadas", especificó Armando Luis Arata, el jefe del Servicio de Terapia Intensiva del Hospital Argerich, donde permanece internado el joven. Luego, el médico señaló que "en las últimas horas se está agravando su estado neurológico". Arata reconoció que "el atraso del CIPEC es indefendible, pero el riesgo de salvar a Mansilla hubiera sido el mismo en otras circunstancias, por la gravedad de las heridas que presenta".

Luego de esta presentación vendría un duro peloteo entre algunos ediles presentes, entre los que llevaron la posta el ucedeísta Julio Crespo Campos y el radical Horacio Calzón Flores; y los funcionarios del área. Los más castigados fueron el secretario de Calidad de Vida de la Comuna, Alberto Cormillot y el subsecretario general, Francisco Carrere.

"A partir del caso Mansilla se cambiaron las guardias de 24 horas los fines de semana. Ahora se hacen turnos de 6 horas, como el resto de la semana", estaba explicando Carrere, cuando el incisivo Crespo Campos le espetó: "¿Eso quiere decir que fue necesario un accidente como ése para promover cambios en el sistema?".

Después de las exposiciones del director del CIPEC, Luis Chantre —quien atribuyó la mayoría de las demoras a problemas en las líneas telefónicas y a la necesidad de ampliar "los números fáciles" del 107 al 108 y el 109, porque "¿Quién se acuerda de los 30 números del CIPEC?"— y de Carlos Neira, director de Emergencias, quien solicitó la urgente unificación en la conducción de ese organismo para hacerlo más eficiente, le llegó el turno a Cormillot.

"En mi opinión, usted dedica más tiempo a los accidentes que devienen de la gordura que de los que suceden en las calles de Buenos Aires", le incriminó Calzón Flores. "Es una pérdida de tiempo responder a las ironías del concejal."

"¿Sabe cómo se gasta el presupuesto del CIPEC?, ¿tiene idea de cómo funciona la centralización de compras que hace la Municipalidad para el CIPEC?", fueron dos de las preguntas de Crespo Campos. "No sé, lo desconozco, no es mi área", se defendió Cormillot. "Quiere decir que en 16 meses de funcionario no se le ocurrió preguntar al encargado de ese tema en qué se usa la plata de los vecinos", concluyó el edil. Neira, en tanto, siguió cotejando fechas y tratando de demostrar a los presentes que, efectivamente, hay proyectos de optimización del servicio previos al accidente de Mansilla.

Fernando Dvoskin



Francisco Carrera y Luis Arata rinden cuentas.
"El atraso de las ambulancias es indefendible" reconoció Arata.

EXHUMACION EN CATAMARCA

Nuevas pistas contra Luque

En medio de declaraciones de testigos que desmienten la coartada presentada por Guillermo Luque ante el juez de instrucción Luis Gandini y de un descontento que amenaza con producir manifestaciones cada jueves en otras provincias, ayer al mediodía se llevó a cabo la exhumación del cadáver de María Soledad Morales, violada y asesinada el pasado 8 de setiembre. El procedimiento realizado en la morgue del cementerio de la ciudad de Catamarca fue solicitado por el padre de la víctima, Elías Morales, y estuvo a cargo de peritos del Primer Centro Argentino de Inmunogenética (PRICAI). Las pericias efectuadas sobre los restos de sangre y semen serán convalidadas en centros especializados de Estados Unidos y sus resultados se conocerán entre el 10 y el 15 de diciembre.

Muchos han creído ver en este procedimiento una instancia definitoria en la causa iniciada hace casi dos meses, pero aún no se han producido novedades judiciales importantes. En las próximas semanas el juez Gandini deberá expedirse sobre la situación del único imputado en la causa, Luis Raúl Tula, quien habría sido novio de María Soledad y que se ha llamado a sí mismo "el pato de la boda". También deberá hacer frente a diversos testimonios que desmienten la coartada de Guillermo Luque, hijo del diputado nacional Angel Luque, en el marco de las declaraciones vertidas por el presidente Carlos Menem el pasado fin de semana en La Rioja, cuando aseguró que el gobernador catamarqueño Ramón Saadi se comprometió a investigar el caso "caiga quien caiga".

Según declaraciones a Radio Ancasti, el testigo Daniel Sosa aseguró que había conocido a Guillermo Luque con barba, contraviniendo lo dicho por su padre, que negó terminantemente que alguna vez hubiera usado barba o pelo largo. Otro testigo, José Antonio Melo, declaró que en los días próximos al crimen Guillermo Luque casi lo atropella con un auto con chapas del Congreso, de color celeste. El principal sospechoso, que había mostrado tarjetas de crédito usadas por él en Buenos Aires durante ese fin de semana, deberá responder también por otras tarjetas de crédito usada por él simultáneamente en Catamarca, según lo denunciado por el diputado provincial Miguel Marcolli.

Mientras tanto, residentes catamarqueños en la provincia de Tucumán anunciaron que realizarán allí el próximo jueves, en coincidencia con la undécima manifestación, una Marcha de Silencio.

Cables atormentados

El violento temporal que clausuró el fin de semana —y que afectó a la Capital Federal, Gran Buenos Aires y varias provincias— dejó sin luz a 167 mil usuarios de SEGBA, mientras que en la zona ribereña de Hudson, partido de Berazategui, se produjo la desaparición de un joven de 16 años que nadaba en aguas del Río de la Plata. Vientos huracanados, tormentas eléctricas, tornados —en Río Cuarto y en Tres Arroyos— y granizo, esto en la zona de Mendoza, dieron espectacularidad a un nuevo vendaval que está acostumbrando a los argentinos a vivir "aullando entre relámpagos", como en el tango de Discépolo.

En Resistencia, Chaco, la intensa lluvia afectó el servicio telefónico y provocó apagones. En Tucumán, el viento —con ráfagas de hasta 70 kilómetros por hora— derribó árboles y dejó sin techo a los más humildes. En Formosa ocurrió otro tanto y en Córdoba también, con el agravante de desbordes de arroyos serranos que inundaron varias rutas provinciales. En Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, un tornado destruyó muchas viviendas. El fenómeno se produjo a las 18.30 del domingo. No hubo víctimas.

En Río Cuarto se registró otro tornado que afectó casas, árboles y los servicios de energía eléctrica y teléfonos, pero tampoco hubo desgracias personales. En otra localidad cordobesa, la de Cabrera, a 220 kilómetros de la capital provincial, la intensidad de la lluvia dejó a buena parte de la población bajo una capa de lodo de entre 50 centímetros y un metro de espesor. Cabrera es una de las zonas productoras de maní más rica del país.

Cuatro tiros por un buen boletín

La historia tuvo lugar en la ciudad de Villa Mercedes, distante 92 kilómetros de la capital provincial de San Luis, el sábado pasado. En horas del mediodía se presentó el ciudadano Norberto Estrada en una oficina adyacente al colegio San Roque, perteneciente a la comunidad franciscana, para solicitar a su rector, el padre Abdón García Martínez, que elevara las notas de su sobrino, alumno de esa institución. Primero ofreció algunos dineros, pero ante el rechazo del prelado el persuasivo tío sacó un revólver y disparó cuatro balas a los pies del rector. La policía local busca al agresor mientras el padre Martínez se recupera de las lesiones sin pisar los claustros.

Se acabó la dolce vita

Con una incertidumbre parecida a aquella que los agobió en la semifinal del Mundial, cerca de 55.000 emigrados italianos, jubilados todos, tendrán su corazón orientado hacia la sesión del Parlamento, en Roma, donde se juega su destino. Allí se define hoy un proyecto que reduciría las jubilaciones de quienes viven en el exterior, de 450 dólares a nada más que 60. "De por sí, el dólar bajo nos perjudicaba; pero esto sería la hecatombe", aseguró Marco, 68 años. La medida —ya aprobada en la Cámara de Diputados— generó una movilización al consulado el sábado y un petitorio de casi 6000 firmas con el objetivo de conmover a los políticos italianos.

Un indulto en la lona

"No tengo intenciones de conceder ese indulto ni lo he considerado por el momento", respondió el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, cuando se lo consultó acerca de si está dispuesto a otorgar ese beneficio al ex campeón mundial de boxeo Carlos Monzón, condenado a once años de prisión por el asesinato de su esposa Alicia Muñiz. El mandatario estimó que "no están dadas las condiciones" para ese indulto, aunque admitió que hay gestiones internacionales para lograrlo. Entre los pedidos figuran los del ex campeón Nino Benvenutti y el actor Alain Delon, amigos personales de Monzón.

Los errores de Patti

Aun cuando resulta difícil dividir a los errores como voluntarios o involuntarios, equivocaciones sin querer y queriendo, ayer el comisario Luis Alberto Patti, solícito y circunspecto, al ser consultado en un reportaje radial si se sentía perseguido, aseguró que el personal a su cargo deberá "tener la precaución de no equivocarse en nada, ni en forma involuntaria". Después de hacer una especie de inventario y aceptar que se le redujo personal afectado a sus órdenes y patrulleros, levantó el tono para confirmar que de todas maneras "se puede dar seguridad".

Presos por meter la cuchara

Esta vez, las estadísticas sirvieron para algo. Fue para demostrar que no podían ser tan poco utilizados los teléfonos —de larga y corta distancia— de una central ubicada en Agüero y Las Heras. Lo que pasaba era que los cospeles que caían en su interior eran robados y revendidos por seis empleados de Telecom SA. Los habilidosos muchachos venían haciendo la maniobra desde 1988 y utilizaban una cuchara doblada en el lugar justo.

Triples de miga y bacterias

Los triples que acompañaron la cena en la que se intoxicó casi un millar de santafesinos incluían, además de la clásica mayonesa, la bacteria Proteus SP, que finalmente logró ser aislada, según informó Roberto Dalla Santina, director de Bromatología. Los afectados habían participado la semana pasada en diferentes cenas, en las ciudades de Venado Tuerto y Elortondo, encuentros a los que una misma empresa habría provisto de alimentos. Dalla Santina informó que la bacteria en cuestión no tiene alta toxicidad, por lo que los damnificados sólo sufrieron sintomatologías leves.

Jaque a las ocho reinas

Alejandra Santos —aún en trámite de divorcio con Daniel Heller, el hombre de las solicitadas— comprometió con su testimonio a Juan Alfredo Unger en la causa en la que se investiga el funcionamiento de la secta "Las ocho reinas". De acuerdo con voceros de los tribunales de San Isidro, la mujer se presentó espontáneamente ante el juez Raúl Casal, quien tiene a su cargo la investigación, para ofrecer "elementos de prueba del funcionamiento irregular de la secta en la Argentina y en el exterior". Por cuerda separada, el juez Alejandro De Korbez investiga otra denuncia contra "Las ocho reinas" "por corrupción y abuso sexual de menores".

Córdoba con hora nueva

El Poder Ejecutivo cordobés promulgó ayer la ley que establece la modificación del sistema horario en toda la provincia, que implica un atraso de 60 minutos en los relojes a partir del 2 de diciembre. Con el apoyo de los empresarios locales, comerciantes y la empresa provincial de energía, Córdoba se sumó a la rebelión de los relojes desatada a partir de la modificación del huso horario nacional y que perjudica especialmente a los estados del norte del país.

Un parque contra el SIDA

Con el fin de "propagar y fortalecer el esfuerzo mundial para detener la epidemia del SIDA y también sostener las tareas de los organismos gubernamentales que trabajan en el tema", el próximo sábado 1° de diciembre se organizó una jornada —coincidiendo con la celebración del Día Mundial del SIDA—, en el Parque Lezama, en la que se integrarán distintos talleres de reflexión y trabajo, una radio libre y varias actividades artísticas. La jornada empieza a las 10 y está convocada por los organismos no gubernamentales del país que trabajan contra el SIDA.



DOS PARTIDOS CONTRA

LICITACION CON

(Por Eduardo Blaustein) Ante un millar de vecinos que desbordaban el salón de actos de la Municipalidad de Vicente López, aplaudían desde afuera y vociferaban bravos desde lo alto de una escalera cercana, los intendentes Enrique García y Melchor Posse (San Isidro) se comprometieron a reclamar al gobierno nacional, en nombre de una multisectorial creada de hecho en la asamblea, la suspensión del proceso de adjudicación para el establecimiento de peajes en la Panamericana y Acceso Norte y a solicitar audiencias al gobernador bonaerense, al Ministerio de Obras y Servicios Públicos y "al señor presidente si es necesario" para lograr una respuesta satisfactoria con petitorios en la mano. Con ambas iniciativas, Posse consiguió mantener por el momento en un segundo plano de la discusión la posibilidad de que se haga cierta la iniciativa surgida de la intervecinal de San Isidro de cortar la Panamericana, alternativa manejada incluso por concejales liberales.

Ante una asamblea multisectorial, los intendentes de Vicente López y San Isidro se comprometieron a pedir al Gobierno que se suspenda la instauración del peaje. Detalles del pliego de licitación.

Los pedidos reiterados de "paciencia" del intendente y precandidato a gobernador del radicalismo fueron en todo caso matizados por el inmediato recalentamiento de la asamblea apenas tomaron la palabra los vecinos y por otro corte de tránsito —el de la avenida Maipú, donde se ubica la Municipalidad de Vicente López— producido por media docena de camiones soderos de la empresa Bottegoni.

Aunque la protesta por la instauración del peaje fue canalizada hace meses por los concejos deliberantes de Vicente López y San Isidro, más las asociaciones vecinales de la zona, tras el silencio oficial Posse se convirtió en las últimas semanas en la voz pública de un movimiento amplio y no exento de internas políticas. En la asamblea de ayer y gracias a la opacidad del intendente Enrique García, Posse se hizo rápidamente dueño de casa. Sin proponérselo acrecentó de hecho la figura de quien se autodenominó como "un rival menor" de Posse —Guillermo Montes de Oca, de la Convocatoria para la Transformación Nacional y candidato seguro a algún puesto de legislador provincial o concejal en San Isidro en las próximas elecciones— cuando reiteró una y otra vez la necesidad de enmarcar pacíficamente los reclamos. "Alguien nos quiso llevar a otros caminos —dijo Posse— seguramente porque el autoritarismo de arriba provoca el autoritarismo de abajo." Con una expresión casi idéntica, Juan Domingo Perón explicaba la insurgencia guerrillera de los '70, aunque ayer apenas se trataba de la posibilidad de cortar la Panamericana.

Los primeros aplausos unánimes brotaron de la asamblea —compuesta por gente de clase media y empresarios de la zona— cuando Melchor Posse dijo: "Me niego a que primero se coloquen casillas de peaje para buscar el dinero del pueblo para que recién después se hagan obras. Yo quiero saber dónde está la inversión de riesgo en esto que significa enrejar nuestros barrios".

Si la primera pista sobre el posterior recalentamiento del debate se dio segundos antes de que los intendentes se sentaran ante los micrófonos, cuando el personal municipal obligó a un maduro militante de la CTN a despegar un afiche que explicaba las razones del "No al peaje" (afiche que finalmente lució para las necesidades de los fotógrafos a espaldas de los intendentes, con la firma partidaria oculta), las primeras intervenciones comenzaron a arrancar aplausos más fervientes. El primero en tomar la palabra fue el representante de una sociedad de fomento que dijo: "Este es otro cachetazo". El segundo, dueño de una inmobiliaria dijo: "Es una inmoralidad". Ahí nació el primer "¡Bravo!". El tercero, de una cooperativa escolar, se preocupó por firmar petitorios. La cuarta, representante de la "Agrupación Mujeres Liberales de Vicente López", pidió que se escuchara el reclamo de 150 vecinas, "como madres y amas de casa", y dijo que las necesidades actuales no son las de los peajes sino el hospital, la escuela y la seguridad pública. El cuarto, Unión Vecinal de Villa Adelina, planteó la inconstitucionalidad del sistema de peajes y recién el quinto era un militante partidario (el PDP). El hombre se hizo aplaudir cuando preguntó a todos "¿Para quién gobierna el Gobierno?" y abrió el turno de otros políticos, radicales y peronistas, que también recibieron plácemes y vivas, al igual que el representante de la CGT de la zona norte, que con verba ubaldinesca y todo también fue aplaudido por el auditorio. Clase

Lo dicen los pliegos

(Por E.B.) En contraposición evidente a los sostenido tanto por el subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna, el pliego de licitación al que accedieron los propios vecinos de la zona norte establece en su título III ("Obligaciones del ente concesionario") que quienes se hagan cargo de los peajes en la Panamericana podrán cobrarlo una vez que finalicen no las "obras prioritarias" a las que alude Guaragna sino las "iniciales" que se pueden leer en el documento oficial. Según de qué tramos se trate, los adjudicatarios tendrán de dos hasta tres años de plazo sólo para reparar barandas metálicas, rellenar baches, limpiar malezas o completar los sistemas de señalización.

Textualmente, el artículo 11 del documento dice lo siguiente: "Sólo se autorizará el inicio del cobro de peaje en cada una de las secciones cuando se encuentren totalmente terminadas las obras correspondientes y se hayan completado el amojonamiento, el señalamiento vertical y horizontal, la reposición de barandas metálicas faltantes, la limpieza de la zona de camino y la limpieza y reparación de desagües, la reparación y/o reposición de baranda de puentes".

Estas "obras iniciales" —así se las denomina en el pliego— significan en lo que respecta al Acceso Norte el arreglo de "fisuras, iluminación insuficiente, pavimentación de banquina interna" y algunos trabajos que aparentan mayor importancia, como ser "congestión de tránsito en intersección de Acceso Norte y avenida Márquez" o "pavimentación de las colectoras faltantes" en la ruta 202 y en la bifurcación de las 8 y 9. El plazo de realización de obras —en cinco de los seis casos— es de 36 meses.

Las colectoras (avenidas paralelas a la autopista y alternativas para quienes quieran evitar el pago de peaje) están también en el centro de la polémica. Políticos, empresarios y vecinos de la zona norte, conocedores del terreno además de perjudicados, sostienen que en buena parte de los tramos del ensanchamiento de las calles que harían de colectoras es imposible técnicamente no sólo por la multiplicidad de cruces sino, sencillamente, por falta de espacio. Ergo, si se hicieran necesitarían de expropiaciones que en algunos casos afectarían a barrios enteros, como el caso de la Villa Malaver.

Además la emprenden fundamentalmente contra el "negoción" que harían las adjudicatarias. En cuanto a inversiones, la fundamental, que sería la construcción del acceso sudeste, está en el aire desde que se planteó la duda de los 70 mil desalojos que implicaría. Si así fuera, las contratistas conseguirían ahorrar una buena parte de lo poco que ponen.

Las razones empresarias

"Tendríamos que haber salido antes a explicarle a la gente los beneficios que traerá este nuevo sistema de administración", se lamentó Estanislao Kocourek por lo que evalúa como un reflejo tardío. Titular de la Kocourek SACIF, integrante de uno de los consorcios adjudicatarios del sistema de peaje, el empresario sostuvo que el concesionario de la Panamericana "invertirá unos 130 millones de dólares en obras de mejoramiento en avenidas y carreteras de acceso a Buenos Aires". Puntualizó que esta inversión se hará efectiva durante el transcurso de un año. Y en ese tiempo —agregó— "no se cobrará peaje".

Reforzando lo que expresaron el domingo, en una solicitada, las empresas interesadas, Kocourek dijo que el sistema "no es un invento" de los empresarios de la construcción sino "un viejo proyecto de Vialidad Nacional nacido en la década del cuarenta". Insistió en que el usuario tendrá ventajas tales como recibir servicios de iluminación todo el año; seguridad policial; ambulancias para emergencias; servicios para desperfectos mecánicos; teléfono; mantenimiento de desagües; banquinas limpias y lo "más importante", por las dudas: "Quejarse cuando los servicios comprometidos no se les brinden a su satisfacción".

El empresario citó la cuestión de los desagües limpios "y suficientes" como un paso importante en el Acceso Norte "por ejemplo, en San Lorenzo y Panamericana, donde no veremos más las caravanas de vehículos intentando cruzar las lagunas producidas por intensas precipitaciones, como se vio en las tormentas" recientes. Habló también de las obras que se harán en "las avenidas laterales colectoras entre General Paz y Márquez, de tres carriles por mano".

"Es conveniente recordar —prosiguió— que el 73 por ciento de los entrevistados en Capital Federal y Gran Buenos Aires, por una encuestadora de nivel internacional (a la que no identificó), expresaron que estarían dispuestos a pagar peaje si reciben un buen servicio." Retomando el tema de la inversión, dijo que al término de los doce años de adjudicación llegará "como mínimo" a los "1400 millones de dólares". Además, según Kocourek, se generarán 3000 puestos de trabajo.

Cafiero dice

El descontento generado por la privatización de las rutas de acceso a la Capital Federal ya comenzó a rebotar con problemas institucionales. El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, criticó al gobierno nacional por no haberlo consultado para aplicar el sistema de peaje en rutas provinciales. Desde el oficialismo, en tanto, el subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna, dijo a *Página/12* que "me sorprende que el gobernador diga que esto fue inconsulto, porque desde hace cuatro meses que Nación y Provincia integran un Comité de Evaluación Técnica de las ofertas; no lo deben informar bien sus ministros". En cuanto a las protestas comunales, el funcionario opinó que "no tienen mayor fundamento", porque la adjudicación recién se hará en una o dos semanas, y sólo entonces se comenzarán a discutir los contratos finales con los consorcios, que se firmarán aproximadamente en marzo. De modo que los peajes "no se comenzarán a cobrar antes de fines de 1991, cuando estén terminadas las obras prioritarias".

En su programa "El gobernador habla con el pueblo", Cafiero señaló que "no es posible que el gobierno nacional proyecte este tipo de obras, que pasan por el suelo bonaerense, y no consulte a la provincia; estas cosas tienen que terminar de una vez y para siempre porque las provincias también existimos". Además, recordó que el jueves último Obras Públicas de la provincia solicitó a la Nación que "durante 60 días no innove en su decisión de licitar el mantenimiento de los accesos a la Capital Federal, bajo el sistema de peaje, en especial la Panamericana".

Por su parte, el subsecretario de Obras Públicas bonaerense, Alejandro Peyrou, señaló a este diario que "se pidió la prórroga de 60 días para realizar un largo debate sobre el tema, donde el peaje es sólo uno de los aspectos, porque con este pro-

LA INSTALACION DEL PEAJE

TRANSITO PESADO

media que incluso ovacionó dos expresiones de un representante de los empleados judiciales de San Isidro: "Menem guardó la Constitución en un cajón y se olvidó de ella" y "esto es parte del plan económico de remate del patrimonio estatal".

La bronca común —como se mencionó más arriba— incluye a los ediles del liberalismo que, quitando de allá y de acá algunas exageraciones, calculan, por ejemplo, que como mínimo y sólo en el tramo que va de la General Paz hasta la avenida Márquez la empresa adjudicataria podrá cobrar peaje a unos cien mil vehículos por día. A un dólar por cabeza —dicen los ucedeístas de San Isidro, Jorge Ranoy y Claudio Frydda— las empresas ganarían cien mil cada 24 horas, tres millones mensuales, 36 millones de dólares al año.

Aunque esos cálculos ya corren de boca en boca, volverán a tomar forma el próximo sábado cuando la multisectorial vuelva a reunirse, y posiblemente el jueves, si es que se acepta la convocatoria hecha desde **la gobernación bonaerense para** consensuar políticas con todos los partidos involucrados en los dramas del peaje.

Gustavo Saiegh



Los vecinos de Vicente López y San Isidro en plena asamblea rabiosa.
"Inmoralidad", "cachetazo", "autoritarismo", fueron algunos de los elogios utilizados.

La propuesta tiene prórroga

Los vecinos de Buenos Aires tienen tiempo hasta el martes 4 de diciembre, a las 12, para presentar iniciativas sobre qué destino darle al predio que actualmente ocupa el Ital Park. El Concejo Deliberante resolvió prorrogar hasta esa fecha la convocatoria, que inicialmente debía caducar el viernes 30 de noviembre. El miércoles 5 de diciembre, a las 9.30, como estaba previsto, se realizará la audiencia pública en la que los autores de los proyectos seleccionados podrán exponer sus fundamentos. Las tres comisiones del Concejo involucradas en el tema (Vivienda, Planeamiento y Ecología y Medio Ambiente) elaborarán el informe final, basado en las propuestas de los vecinos.

Accidente militar

Tres efectivos de la Armada Argentina fallecieron ayer al precipitarse a tierra un avión Tracker perteneciente a la base aeronaval Comandante Espora, cercana a Bahía Blanca. La aeronave con dos oficiales y un suboficial a bordo se accidentó a las 17.30 en las cercanías de la base aeronaval por causas que aún se desconocen.

que nadie lo consultó

yecto se está rediseñando el perfil urbanístico de los accesos a la Capital Federal, y hay cosas que pueden ser positivas y cosas que no".

El funcionario provincial, además, opinó que "el sistema de peaje no es bueno para el mantenimiento de las obras, porque es ineficiente; tiene un costo muy alto para lo que se recauda". No obstante, reconoció que "la provincia impuso el sistema de peaje en algún caso (entre obras en la Ruta Interbalnearia N° 11) porque la Ley de Emergencia nacional sacó el 50 por ciento de los recursos teóricos que ingresaban a Vialidad por el impuesto a los combustibles".

Guaragna, en tanto, defendió la iniciativa oficial al asegurar que "una vez que se produzca la adjudicación va a haber un proceso de ajuste, de negociación con la empresa adjudicataria, hasta llegar al contrato definitivo, que se firmará en marzo". Y desmintió que se vayan a hacer expropiaciones "más allá de algún metro cuadrado en ciertas intersecciones".

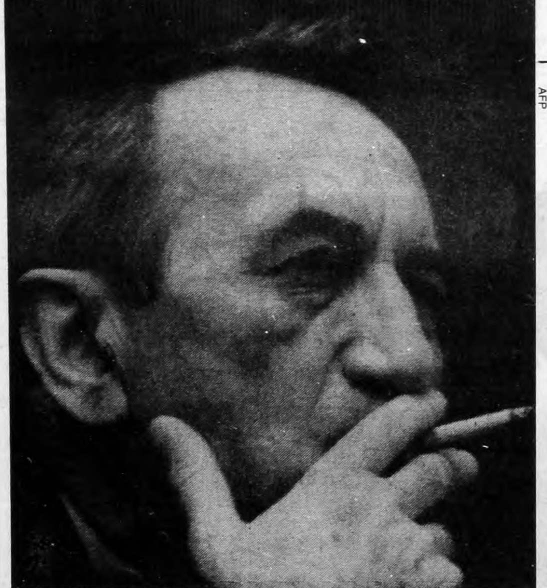
Con respecto al pedido de prórroga hecho por la provincia, Guaragna informó que "todavía no fue tratado por el Ministerio, aunque mi posición personal es que este proyecto no merece postergaciones, porque hace cuatro meses que el tema es analizado junto con la provincia de Buenos Aires".

El MOSP ante la Justicia

El juez Martín Irurzun ya pidió al Ministerio de Obras y Servicios Públicos los expedientes en los que se establecieron las bases de licitación tanto de los corredores viales (rutas nacionales) como los que refieren a los accesos a Capital, entre ellos el de la Panamericana. El diputado nacional (UCR) Melchor Cruchaga, que junto a cuatro de sus pares inició una denuncia por fraude contra la administración pública, encubrimiento y otros delitos en que presuntamente habría incurrido el MOSP, dijo a **Página/12** que aunque el ministerio todavía no remitió a Irurzun el expediente principal, el juez ya citó a los involucrados: Rodolfo Perales, Carlos Ramallo, Rodolfo Righini y Guillermo Fanelli Evans, quienes habrían actuado tanto como licitadores como licitatarios.

Cruchaga entiende que el sistema propuesto por el MOSP no sólo vulnera los principios constitucionales de libre tránsito, sino que contradice lo escrito por Roberto Dromi en "el tomo 1, págs. 361 y 362, de su *Manual de Derecho Administrativo*". Leyendo minuciosamente lo escrito por Dromi, el diputado hace hincapié en una frase que dice: "La concesión es un modo de ejecución de la obra pública por el que la administración contrata a una empresa para la realización del trabajo", trabajo que en el caso del Acceso Norte —en lo fundamental— ya hizo el Estado. Dromi añade en su *Manual* que "la obra pública construida por la administración estatal en general no se otorga en concesión sino la ejecutada por contratistas y a su costo".

Miembro de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones, Cruchaga se queja amargamente porque —al igual que los intendentes de la zona norte— no tiene información oficial sobre todo el proceso licitatorio. "Dromi dice que estamos arrodillados. Ahora, además, estamos presos en un cepo legal porque las empresas colaron una cláusula en la que se dice que si el Estado deja sin efecto algún contrato deberá pagar el 50 por ciento de la rentabilidad que los propios concesionarios hayan estimado".



Mazowiecki cosechó un magro 19% de los sufragios.
Este resultado le bastó para presentar su dimisión al cargo.

Mazowiecki no quiere ser tercero en discordia

Tras ubicarse tercero en las elecciones generales, el primer ministro polaco Tadeusz Mazowiecki presentó anoche su dimisión. Segunda vuelta el 9 de diciembre.

El retroceso de Solidaridad y la división de Polonia entre el populismo y el liberalismo son los emergentes principales en la primera vuelta de las elecciones presidenciales del domingo, donde el jefe sindical Lech Walesa se alzó con un 39,9 por ciento de los votos pero el empresario independiente Stanislaw Tyminski, con un 23 por ciento, desplazó del segundo puesto al primer ministro Tadeusz Mazowiecki (quien renunció anoche a su cargo) y quedó como competidor del líder histórico de Solidaridad para la segunda vuelta del 9 de diciembre próximo. Walesa, quien dijo que no abandonaría la campaña, sostuvo que "ha aparecido una tercera fuerza que amenaza con desplazar a Solidaridad de la escena política polaca", mientras Mazowiecki, también miembro de Solidaridad y receptor de un magro 19 por ciento de los votos, afirmó que los resultados mostraban una "sociedad en crisis", y previó un "período de caos". Tyminski, por su parte, fue terminante: "Ganaré esta elección", afirmó.

Walesa, que antes de la elección había dicho que la elevación de Tyminski al segundo puesto constituiría "un insulto para Polonia", afirmó que se siente "obligado" a presentarse al segundo turno de las elecciones "para no desperdiciar aquello que se hizo en los últimos diez años", en una declaración de estudiada ambigüedad que parecía destinada a sembrar dudas sobre esa presentación y de ese modo cristalizar el apoyo a su figura en los comicios del 9, sobre todo teniendo en cuenta que la tasa de participación en estas primeras elecciones presidenciales libres fue sólo del 60 por ciento. También sostuvo que el "caso Tyminski" constituía sólo "un incidente" gracias al cual los polacos tienen la posibilidad de "hacer un curso acelerado en democracia", y culpó de la declinación del caudal de votantes pro Solidaridad al premier Mazowiecki, una declaración poco original, ya que al mismo tiempo Mazowiecki lo estaba culpando de lo mismo a él.

El hombre del día era evidentemente Tyminski, que interpretó el resultado diciendo que "el país está en una situación económica desastrosa, y votó por la mejor alternativa que encontró". El empresario, quien emigró a Canadá con sólo 5 dólares en el bolsillo y luego "hizo la América" con negocios varios —algunos no aclarados— en Canadá y Perú, aparece como un símbolo del "sueño americano", y aprovecha esta imagen con declaraciones reminiscentes del liberalismo a ultranza de Ronald Reagan y Margaret Thatcher: "El sistema fiscal polaco no permite a la gente guardar la mitad de lo que gana, y yo quiero cambiar esto", afirmó ayer, por ejemplo. Stan, como lo llaman sus colaboradores (en abreviatura inglesa de su nombre), o "el Fujimori polaco", como ha quedado rápidamente consagrado ante la prensa, es objeto de una dura campaña que lo acusa alternativamente de haber estado en la paga del servicio secreto comunista y de haber sido un agente libio. Tyminski se defiende diciendo que "recibió ofertas" de ambos empleadores pero las rechazó, aunque sin explicar por qué lo eligieron a él para hacerle esas ofertas. También lo acusan de vínculos con el Cartel de Medellín.

Una línea de ataque algo más sofisticada se exteriorizó en el comentario del diario progubernamental *Gazeta*, que interpreta el ascenso de Tyminski como una expresión de "la otra Polonia, los que carecen de educación, los provincianos", que habrían visto en Tyminski "un hombre que simboliza su hostilidad hacia el Estado-Solidaridad, un hombre que triunfó en Norteamérica y que no forma parte del mundo de la política".

El veredicto final está abierto, pero después del 35 por ciento de caída en los salarios y el 7 por ciento de la desocupación de la transición al mercado una cosa parece clara: la reconversión capitalista administrada por Solidaridad ha producido un nuevo giro a la derecha.

EE.UU. quiere tener las manos libres en el Golfo

Esta semana el Consejo de Seguridad de la ONU sancionará —a instancias de los EE.UU.— el uso de la fuerza contra Irak.

El gobierno de Estados Unidos quiere comenzar el año con las manos libres como para intervenir militarmente con el fin de desalojar a las tropas iraquíes que desde el pasado 2 de agosto ocupan Kuwait. Para legitimar esa posibilidad, negocian un aval con las otras cuatro potencias que tienen poder de veto en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (URSS, Francia, Gran Bretaña y China). Mientras los 15 miembros del organismo se preparan para comenzar la discusión el jueves próximo, en Moscú el presidente soviético Mijail Gorbachov recibió al canciller iraquí Tarek Aziz, a quien formuló una dura advertencia. "El destino de Irak se encuentra entre sus manos, y el tiempo apremia" fue el mensaje del jefe del Kremlin dirigido a Saddam Hussein.

Las cinco grandes potencias ya no dudan de que el Consejo de Seguridad deba lanzar una sanción más dura que las precedentes, que contenga cierta alusión al uso de la fuerza. Lo que se debate en este momento es si el ultimátum contra Irak debe tener una fecha precisa —EE.UU. quiere que sea el primero de enero próximo, pero soviéticos, chinos y franceses no estarían de acuerdo— y si la autorización para intervenir es explícita o más o menos eufemística. En este último tema, el texto podría mencionar el "uso de todos los medios necesarios" o bien la aplicación de "medidas a la altura de las circunstancias específicas". Los norteamericanos intentaban conseguir un aval para hacer "uso de la fuerza" en la misión de desalojo de los iraquíes de Kuwait.

Pero estas diferencias no significan que exista una fisura en el bloque antiiraquí, según se encargó de puntualizar el presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, quien explicó ante su Parlamento que Saddam Hussein "no logrará quebrar el frente unitario internacional". En Moscú estuvo sorpresivamente el canciller iraquí Tarek Aziz, convocado por el gobierno soviético. Si bien el tema oficial para el encuentro de Aziz con su par anfitrión Edouard Shevardnadze y con Gorbachov fue el problema de los rehenes que aún permanecen en Irak, la convocatoria del Kremlin fue en realidad para advertir a Irak que la paciencia se está terminando.

Gorbachov fue muy claro con Aziz. Le dijo que si Irak quiere resolver todos los problemas de Medio Oriente y evitar lo peor, tiene que comenzar "por declarar abiertamente que sus tropas van a partir de Kuwait, probarlo con actos, liberar a todos los rehenes y de manera general no impedir a nadie salir del país". De acuerdo con lo que informó la agencia noticiosa Tass, Gorbachov dijo también que "no puede ser tomada en serio" la anexión de Kuwait por Bagdad.

En cuanto al debate en el Consejo de Seguridad, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater dijo tener "grandes esperanzas" sobre el resultado final, pero se negó a confirmar la fecha propuesta por EE.UU. a sus aliados. "Creemos necesario fijar una fecha —dijo Fitzwater— pero no queremos especificar una precisa porque actualmente es tema de negociaciones".

Para EE.UU. es importante que el documento sea aprobado antes del sábado, porque a partir de ese momento le corresponde a Yemen, un país con posiciones contemplativas hacia Saddam Hussein, nada menos que la presidencia del organismo.

La resolución que estudian desde ayer las cinco potencias fue repudiada, aun antes de su aprobación, por el gobierno iraquí. "Rechazamos categóricamente toda resolución elaborada por la administración norteamericana y no estaremos concernidos por tal decisión" fue parte del contenido de un editorial del periódico *Al-Thaurah*, del oficialista Partido Baas.

Al mismo tiempo, la Casa Blanca continuó agitando el fantasma del supuesto potencial atómico iraquí, reiteradamente desmentido por Saddam Hussein. El ministro de Defensa norteamericano Dick Cheney aseguró que las sanciones de la ONU deberían seguir aplicándose aún después de una retirada de Kuwait, porque Irak continuará armándose y podría tener en algunos años más un arsenal atómico.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GRAN BRETAÑA

Thatcher recomienda votar a Major



La primera ministra renunciante se despidió de sus colaboradores.
Las chances de John Major han ido subiendo con el correr de los días.

Un parlamentario conservador asegura que Margaret Thatcher ha pedido a los conservadores que voten por John Major en los comicios internos para elegir a su sucesor.

EL PAIS de Madrid *(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres)*

Margaret Thatcher ha pedido el voto para John Major en la elección de hoy por el liderazgo del conservadurismo británico, según la confidencia de un parlamentario tory (conservador). Los responsables de la campaña del ministro de Hacienda aseguraron ayer contar ya con 160 promesas firmes de voto, mientras Michael Heseltine dijo tener más votos que su rival Douglas Hurd, secretario del Foreign Office, se conforma con sostener que él tiene buenas posibilidades de ganar en la tercera vuelta, a la que se recurrirá si ninguno de los tres alcanza hoy la cota de los 187 sufragios.

La primera ministra dimitente se despidió en la mañana de ayer de los trabajadores en Smith Square, la sede del Partido Conservador, y por la tarde del staff de Downing Street, en una fiesta en la que hubo "vivas" y alguna que otra lágrima. Thatcher siguió sin hacer comentarios políticos, aparte de pedir en Smith Square que se siga con fidelidad al futuro líder.

Las perspectivas del ministro de Hacienda han ido subiendo como la espuma conforme pasaban los días, y sus seguidores, entre los que hay un buen número de agentes del Tesoro que han de saber de números, aseguraban ayer tener ya más de 160 votos comprometidos.

Heseltine, sin aludir a sus cifras, restó valor a las implicaciones de esas palabras al decir que él tenía más votos que Major y que, como empresario que era, distinguía muy bien entre promesas y órdenes fijas.

El futuro líder conservador será uno de éstos dos hombres. Hurd, que ayer presentó un programa de acción ecológica y con énfasis en lo social, dice que, si hay que volver a votar el jueves por tercera y última vez, él podría hacerse con los laureles por ser el mejor calificado para obtener las segundas preferencias en las papeletas de los otros aspirantes, aunque los sondeos de opinión han demostrado que carece de atractivo electoral.

El fin de semana lo pasaron casi todos los parlamentarios sondeando sus circunscripciones. Pero no todos volvieron ayer a Londres con las ideas claras, y algunos de ellos lo hicieron con la amenaza de las bases de ser retirados de la política por haberse levantado contra Thatcher.

Sin embargo, el sentir popular, en particular el de los votantes tories que abandonaron el partido por la presencia de Thatcher, favorece a Heseltine, que se beneficia de su carisma, de su imagen de hombre interesado por la suerte de los menos favorecidos y de su ausencia del gobierno en tiempos de crisis económica. Su misma promesa de estudiar a fondo.

A Major lo apoya la guardia pretoriana del thatcherismo, pero se distancia de ella al defender el Estado de bienestar. Un as en su juego con vistas a la calle lo constituye su edad, 47 años, pareja a la de los dos líderes de los partidos de la oposición, el laborista Neil Kinnock (48 años) y el demócrata liberal Paddy Ashdown (49).

Los candidatos están estos días tratando de buscar la justa distancia con respecto al thatcherismo, de cuyos logros no quieren distanciarse, pero que si es muy corta los abrasará en las urnas. La fórmula que han encontrado es defender el grueso del legado thatcheriano al tiempo que prometen potenciar la creación de servicios para los ciudadanos.

Ministros

El ministro de Finanzas John Major, el más identificado con la línea de Margaret Thatcher, recibió el apoyo de seis miembros del gabinete, de la mayoría de la prensa derechista británica, y de los financistas de la City londinense, que en una encuesta del *Financial Times*, se pronunciaron a su favor. Michael Heseltine, sólo consiguió en cambio el respaldo de dos ministros renunciantes, Geoffrey Howe, viceprimier hasta el 1° de noviembre pasado, y Nigel Lawson, que dejó el gabinete en 1989 (ambos duramente enfrentados con Thatcher) y del actual titular de la cartera de Gales. Douglas Hurd fue apoyado por dos ministros.

Un beatle contra Maggie

El ex beatle Paul McCartney lanzará hoy un disco "contra el thatcherismo", acompañado de un videocasete con imágenes aplastantes de adolescentes sin casa que pasan el invierno a la intemperie en las calles de la capital británica.

"He querido despertar la conciencia de la nación adaptando a nuestros tiempos un canto tradicional de los esclavos norteamericanos titulado 'All my trials' " (Todos mis sufrimientos) explicó el ex beatle al diario laborista *Daily Mirror*. "Creo que describe bien la miseria de millones de personas sin casa y sin trabajo y el derrumbe del sistema sanitario británico", agregó.

El disco fue grabado antes de la dimisión de la señora Thatcher y "sólo por casualidad" será lanzado el mismo día en que se debe elegir al sucesor de la primera ministra.

El vocero de McCartney, Geoff Baker, dijo que "nuestra intención era lanzar un llamado musical en favor de un cambio político. Paul decidió que el mensaje es válido aun después de la renuncia de la señora. No es un ataque a la persona sino a la herencia del thatcherismo, a la sociedad sin compasión creada por su política.

En los once años de la "era Thatcher", la reducción real de los gastos sanitarios obligó a cerrar más de 300 hospitales.

Paul McCartney explicó cómo se sentía involucrado personalmente con las imágenes del videocasete que "apoyan" a la columna sonora. El video fue filmado en varias ciudades británicas. Muestra no sólo a los sin techo de Londres, sino también otras escenas de pobreza en el Reino Unido y, en particular, en el hospital infantil Alder Hey, de Liverpool, la ciudad natal de Los Beatles. Varias áreas del nosocomio debieron ser cerradas por falta de dinero.

"Mi madre —dijo Paul McCartney— era una enfermera y durante muchos años me sentí muy orgulloso del servicio sanitario británico. Cuando estuve en Estados Unidos por primera vez, con Los Beatles, me sentí orgulloso porque teníamos estructuras más adelantadas. Cerrar los hospitales, como se ha hecho en los últimos años, es pura locura."

De los tres candidatos a la sucesión de la Thatcher, el ex beatle no quiso dar un juicio personal. "Lo importante es poner fin a esta sociedad despiadada y esperamos que alguno pueda hacerlo", concluyó McCartney.

La clase obrera existe

El hombre más rico de Gran Bretaña, lord Gerald Cavendish Grosvenor, duque de Westminster, obtuvo una sentencia de la Corte londinense que señaló que "la clase obrera todavía existe", lo que le valió ganar un juicio multimillonario al municipio local.

El duque inglés, propietario de la mayoría de los edificios del centro de Londres, ganó un pleito sobre una propiedad que había sido donada por 999 años al municipio por un antepasado suyo, quien estableció la condición de que se dieran "exclusivamente a miembros de la clase obrera" 532 departamentos ubicados en el sector.

La junta municipal de Westminster quería poner en venta los departamentos y sostenía que "hoy no tiene sentido" la cláusula. Según los administradores públicos, la frase "clase obrera" no aparece en los documentos sobre leyes de vivienda popular emanados por el Parlamento británico en los últimos años.

El juez Jeremiah Harman, célebre por sus polémicas y hasta irónicas decisiones, dio razón al duque de Westminster y condenó al municipio a pagar los gastos del juicio. Harman afirmó que su fallo "es tan valido hoy como lo hubiera sido en la época en que fueron cedidos los departamentos" al municipio. "Es verdad que la frase (clase obrera) no aparece en las leyes sobre vivienda popular", dijo el juez, "pero la expresión sigue manteniendo su significado en el inglés de hoy".

El juez no se basó en razonamientos de tipo social, sino en la "simple y llana lectura del diccionario inglés de Oxford", según el cual la clase obrera es "el conjunto de asalariados que ejerce una actividad manual o industrial". "Lo que es claro para un diccionario —concluyó el juez— debe serlo también para el municipio de Westminster."

UN ESPEJO BRASILEÑO PARA

EL FANTASMA DE LA


AFP

Por ahora el cruzeiro viene perdiendo ante el avance del dólar.
Sin embargo, existe el riesgo de que los precios ganen la carrera.

El plan económico de Fernando Collor de Mello —con sus similitudes y sus diferencias respecto del argentino— es un espejo en el que los economistas y operadores financieros locales han querido ver reflejadas sus ilusiones. Estas han sido trocadas por temores ahora que la inflación se ha vuelto a disparar en el país vecino. Muchos analistas consideran que la experiencia brasileña es un anticipo de la argentina.

(Por Gabriel Pasquini) **Las campanas parecen sonar por la ministra de Economía brasileña, Zelia Cardoso de Mello, pero si finalmente dice adiós al cargo no será por su escandaloso romance con el fogoso —aunque casado, desgraciadamente —ex ministro de Justicia, Bernardo Cabral, sino por el prosaico fantasma que persigue a todos sus pares del subcontinente: la inflación.**

¿Todos? ¿No consiguió acaso nuestro Erman González llegar al dígito, con dólar bajo y privatizaciones en bolsa? ¿Y no era el plan de ajuste brasileño un igual del programa argentino, con el esquema de vender empresas del Estado, abrir la economía, liberar los mercados, aplicar una reforma fiscal y política monetaria restrictiva?

Aquí se acaban las similitudes, obviamente, por cuanto fueron bien distintos los obstáculos a enfrentar y los sectores a que estaban apuntados ambos cañones, aunque declararan un mismo objetivo: estabilizar las economías desbocadas por la hiperinflación. En este sentido, poco había para discutir. Los 1145 puntos anotados por el índice más cruel durante 1989, último del gobierno de José Sarney, anticipaban un necesario parate para 1990.

Así lo vaticinaba a fin del año pasado el semanario especializado *The Economist:* "En la nueva administración, se dará prioridad a la estabilización, reduciendo los consumos públicos y privados. En 1990, el crecimiento del Producto Bruto Interno será contenido".

El presidente Fernando Collor de Mello había prometido acabar con la inflación en un año y parecía a punto de conseguirlo. Con un fuerte "shock", que incluyó el congelamiento de precios, salarios y nada menos que la confiscación de 115.000 millones de dólares en depósitos bancarios redujo el índice de 84,32 por ciento en marzo —mes de su asunción— a 13 puntos en julio.

Pero de ahí ya no bajó. Doce puntos en agosto y 12,7 en setiembre ya pronosticaban lo que siguió: 14 por ciento de suba en octubre y negras perspectivas —17 por ciento— para noviembre, que rápidamente se vieron confirmadas. La cotización del cruzeiro comenzó a derrumbarse frente a un dólar imparable, a tono con la suba de precios (ver recuadro).

Las huelgas se multiplican, el pacto social fracasa, rápidamente todo se desboca. Y para esto se apeló a una política recesiva que, según los cálculos oficiales, costará cinco puntos de caída al PBI y otros cinco a la renta per cápita. No en vano un 43 por ciento de la población, de acuerdo con encuestas de este mes, considera que la política económica es "mala" para el país y apenas el 26 por ciento la defiende.

Paisaje después de una batalla

¿Por qué el ajuste económico argentino no encontró las resistencias que se presentaron a su castigado hermano brasileño? No es difícil ver que, por un lado, no eran los sindicatos peronistas, ligados al partido en el poder, los que debían enfrentar el plan, sino un movimiento obrero autónomo, que había depositado sus expectativas políticas en el candidato opuesto a Collor: Luiz Inacio "Lula" Da Silva, surgido de sus filas.

Pero el mismo Lula reconoció que el shock lanzado por Collor tenía "aspectos positivos". La verdadera batalla se libraba contra otro sector: el circuito financiero-exportador que se había beneficiado con las hiperinflaciones del período Sarney y con el ajuste de los años '80, que, para cumplir con las exigencias de los acreedores externos, ponía todas las energías en obtener un superávit comercial con el que pagar los intereses de la deuda externa.

Contra este sector, Collor se presentaba como el modernizador liberal que devolvería la eficiencia y la productividad a la economía brasileña, sometiéndola a la competencia internacional, abriendo las puertas para que el capital extranjero de riesgo demostrara a los locales cómo hacer las cosas.

Eran, pues, los grandes grupos económicos nacionales y trasnacionales aquellos a los que iba a beneficiar el nuevo rumbo. Pero no sólo a ellos. A cambio, la administración Collor prometía una política asistencial que funcionara de red para los más castigados por el ajuste.

Con estos fines, aspiró los ahorros privados —era el Estado el que ahora volvería a dar las cartas—, bajó los aranceles y quitó los apoyos a la exportación. Y con este criterio, también enfrentó a los acreedores externos, a los que ofreció un nuevo trato para la más grande deuda externa de América latina (105.000 millones de dólares).

Un bono aquí, por favor

El planteo brasileño ante los acreedores fue novedoso: no pagar por encima de la capacidad nacional ni comprometer el crecimiento. Ya no habría sacrificios para conseguir los superávit comerciales del pasado, de

Turistas

Las perspectivas para hacer turismo en tierras de carnaval vienen sin duda mucho mejor que cualquier balneario argentino. Por supuesto, siempre existe el peligro de que los precios ganen la carrera frente al dólar, pero por ahora el cruzeiro viene perdiendo por varios cuerpos.

Contra una inflación calculada en 17 por ciento para noviembre —en el peor de los casos no superaría el 20 por ciento—, el dólar acumuló una suba del 40 por ciento en el mercado paralelo sólo en los primeros 20 días del mes. Cada billete verde se compraba a 130 cruzeiros este viernes, pero nada se sabe de mañana, porque la devaluación sigue y sigue.

En general, los artículos de consumo y los servicios son baratos. "Comer en Brasil es siempre más barato que aquí —comentaba un operador turístico—, uno puede comer por el precio que quiera. Un menú ejecutivo en el Sheraton de Río, por ejemplo, en el que uno puede comer hasta morir, cuesta sólo 17 dólares. Y si quiere ir a un restaurante caro, del nivel de Lola o Harper's, allí gastará sólo 140 dólares por una comida para cuatro personas, lo que aquí sólo alcanzaría para dos. Ir al cine sale tres dólares y medio, casi la mitad que en Buenos Aires."

Lo mismo ocurre con los hoteles. Un cinco estrellas de Río, a precios de convenio —es decir, por intermedio de una agencia—, cuesta 44 dólares, y 23 uno de cuatro estrellas.

ERMAN

INFLACION

donde surgían los dólares para enviar a Nueva York, sino que éstos tendrían que salir del propio sector público o nada.

De este modo, la caída en las exportaciones —entre enero y junio de este año el superávit alcanzó los 6100 millones de dólares, 32 por ciento menos que en el mismo período de 1989— ya no sería circunstancial, para queja de los empresarios y de los acreedores, que reclamaban un pago de 2500 millones de dólares por los intereses atrasados, que no se atienden desde julio del año pasado.

Pero la ministra brasileña se mantuvo firme y sólo ofreció 1000 millones y bonos especiales, con plazo de rescate corto y tasas de intereses flotantes, para cancelar los intereses caídos. Los acreedores, reacios al principio, terminaron aceptando; al fin y al cabo, el anterior modelo llevó de hecho a la cesación de pagos.

A cambio, el gobierno de Collor aceptaría pagar una cifra superior por los atrasos, pero para ello debía obtener una autorización del Congreso, lo que requeriría un acuerdo con los políticos del viejo estilo, cuyo lema es "dando se recibe".

Caídos en combate

Lo cual vuelve la cuestión al plano interno. El oficialismo podrá argumentar que la crisis del Golfo le ha costado 1770 millones de dólares en gastos adicionales por compras de petróleo —Brasil importa el 40 por ciento de su consumo de líquido negro—, pero el grito unánime de sindicalistas, empresarios y políticos es que las metas oficiales eran muy triunfalistas, cuando no erradas.

Es que para su pelea contra el circuito financiero-exportador, el gobierno de Collor no escogió aliados. Los políticos se sienten ofendidos por su escasa capacidad de inserción en las decisiones nacionales —Collor, como Menem, prefiere eludir el Congreso cada vez que puede—; los empresarios se sienten agredidos por la política financiera, especialmente las altas tasas de interés; y los sindicalistas ven crecer la desocupación y achicarse los salarios sin que se proponga remedio alguno.

No en vano el 60 por ciento de la población se siente perjudicada por el plan económico, de acuerdo con las encuestas. El ajuste no tuvo marco de contención: sólo en San Pablo un millón de personas perdieron sus empleos en lo que va del año y las quiebras de empresas se multiplican. La política salarial supuso una restricción constante, que en el caso de los estatales se transformó en un virtual congelamiento.

Además, la confiscación monumental de ahorros —los 115.000 millones de dólares que debían permanecer en manos estatales hasta setiembre de 1991— fue pareja en el secuestro, pero desigual en el rescate: más de la mitad de los fondos ya volvieron de uno u otro modo a bolsillos de las grandes empresas.

Todo esto se refleja en las cifras de distribución del ingreso. Según datos oficiales, el cinco por ciento de la población brasileña concentra 39,4 por ciento de la renta nacional, seis puntos más que hace nueve años. En contrapartida, el 30 por ciento que constituye el sector más pobre redujo su participación de 5,3 por ciento en 1981 a 4,2 por ciento en 1989.

Por todo eso, los sindicatos prefirieron incluso pactar con la Federación de Industrias del Estado de San Pablo (FIESP), abiertamente enfrentada al gobierno, antes que con el representante oficial en la mesa de concertación. Los empresarios ofrecían como base los salarios convenidos en el cinturón paulista, superiores claramente a los que manejaban los funcionarios.

Volver con la frente marchita

La derrota frente a la inflación dejó al gobierno pedaleando en el aire. Quedó en claro cuando uno de los líderes oficialistas en el Parlamento, el diputado Renan Calheiros, renunció a su cargo y responsabilizó a Collor por el "aislamiento" de su administración. Fue el último toque de alarma y el miércoles pasado el presidente apareció ante las cámaras de televisión para proponer un segundo tiempo.

La marcha atrás llegó en momentos en que varios amigos personales del jefe de Estado habían sido involucrados en graves casos de corrupción y con huelgas en marcha en diversos sindicatos. Collor espera hacer valer aún el prestigio que posee: el 71 por ciento de la población, aun lamentándose de la política económica, considera "buena" su gestión. Para ello, llamó a todos a la Mesa de Entendimiento Nacional, con la oferta de cambiar su política salarial y establecer una nueva colaboración con el Congreso.

Desilusión

Al ritmo de un bolero fatal, el mayor romance de los últimos años en Brasil concluyó con un corazón partido. La ministra Zelia Cardoso de Mello aún debía saldar con su alma el amor interrumpido por razones de Estado con el ex ministro de Justicia, Bernardo Cabral, y cumplió.

Todo parecía haberse terminado con la salida de Cabral del gobierno y su vuelta al seno conyugal —que nunca había abandonado, por otra parte—, pero apenas días después se presentó en una comisión parlamentaria donde Zelia exponía y la obligó a verlo en un hall desalojado a la fuerza por los guardaespaldas de la ministra.

Después, nada. Horroroso silencio de los amantes, que dejaba en ascuas millones de televidentes, aún pendientes de la historia. Y el final llegó, inexorable y cruel.

Como sucedió con el resto de la historia, fueron los periodistas los que descubrieron que Zelia había viajado de incógnito a Nueva York, con una insólita escala en Santiago de Chile para despistar. Ella confeso: "Fui a terminar con todo. Ya todo acabó".

Lágrimas se derramaron por la amarga separación, pero a los pocos días la ministra aseguraba a todo el mundo que estaba "contenta con la vida", pese a los males del corazón y de la economía.

Al final, tal vez sólo quedó una víctima, involuntaria e inocente. El teniente Geraldo Mendonça, maestro de la banda de los Dragones de la Independencia, cometió el trágico error de tocar ante el gabinete en pleno uno de los mejores temas de su repertorio: "Bésame mucho". Le tocaron tres días de prisión en un regimiento de caballería.


AFP

El tema de la inflación dominó las preferencias electorales brasileñas.
La peor derrota para Collor de Mello fue en San Pablo.

COLLOR, EL VERDADERO PERDEDOR ELECTORAL

El gobierno de Fernando Collor de Mello sufrió una abrumadora derrota en la segunda vuelta de los comicios para elegir gobernadores en los 15 estados más importantes del Brasil.

Tras haber arrancado con resultados prometedores el 3 de octubre en la primera vuelta, el gobierno de Fernando Collor de Mello sufrió una derrota demoledora en la segunda vuelta de los comicios para elegir gobernador en 15 de los estados más importantes de Brasil, en los que se impusieron el domingo, según las proyecciones del lentísimo escrutinio, candidatos de derecha, de centro y de izquierda que sólo tienen una cosa en común: haber denunciado ferozmente la política económica oficialista, que no logró aún domesticar la inflación pero sumió al país en una profunda recesión. Sólo en pequeños estados del despoblado y paupérrimo Norte, como Piaui, y Río Grande do Norte lograron los candidatos vinculados a Collor vencer, mientras que en San Pablo, Minas Gerais, y Río Grande do Sul, que concentran la población y el desarrollo del país, el oficialismo fue derrotado aun cuando estuvo representado por dirigentes con gran envergadura propia.

La peor derrota para Collor fue en San Pablo, donde el gobierno había optado hace unas semanas por apoyar "discretamente" a la mayor figura de la extrema derecha brasileña, Paulo Maluf, hombre de la dictadura militar, que dirige el minúsculo PDS legado por los uniformados, pero tiene fuerte respaldo en el estado. Según las proyecciones, Maluf fue derrotado por 49 contra 41 por ciento por Antonio Fleury, quien confirmó así la rápida resurrección del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), viejo símbolo de la lucha contra la dictadura que fue desplazado desde 1988 en el favor popular por opciones más radicales, como el PT de Lula y el PDT de Leonel Brizola. Fleury es del ala derecha del PMDB, pero centró su campaña exclusivamente en la denuncia del plan económico implementado desde marzo por Collor, lo que llevó a éste a apoyar a Maluf para impedir su triunfo, con los resultados vistos. La victoria de Fleury consagra prácticamente como candidato a las presidenciales de 1994 al gobernador saliente Orestes Quercia, que es un centrista del mismo partido que no pudo presentarse a la reelección porque la Constitución lo impide.

Otro casi seguro candidato a esas elecciones será Brizola, que logró retornar espectacularmente ya en la primera vuelta a la gobernación de Río de Janeiro. El domingo, su PDT se impuso con el candidato Alceu de Deus en Río Grande do Sul, estado natal de Brizola que era gobernado por éste cuando se produjo el golpe de 1964. De Deus obtuvo dos veces más votos que Nelson Marchezan, del PDS de Maluf y también apoyado por Collor. En Minas Gerais, el derrotado no fue un mero aliado del presidente, sino el propio pequeño Partido de la Reconstrucción Nacional (PRN), creado por Collor para correr en las presidenciales de 1989, aquella vez con éxito. El triunfador fue Helio Cargia, del aún más minúsculo PRS, de derecha.

Durán tiene cara de piedra

Como una historia circular, la de Roberto "Mano de Piedra" Durán está por cerrarse. Ray "Sugar" Leonard renunció a su corona mundial de los supermedianos —según el CMB— y el título quedará vacante hasta que entre el campeón europeo, el italiano Mauro Galvano, y el argentino Darío Matteoni se consagre un nuevo titular al cabo de la pelea que sostendrán el 15 de diciembre en Montecarlo. Por anticipado, el veteranísimo panameño ya desafió a ios dos para que le den una chance. Durán peleó tres veces con Leonard con un triunfo y dos derrotas. Leonard logró cinco coronas mundiales y Durán una menos.

Favaloro en el corazón del fútbol

La Secretaría de Relaciones Internacionales de la AFA invitó al doctor René Favaloro a dar una conferencia sobre el tema "El fútbol, una de mis pasiones". El notable cirujano aceptó la propuesta y brindará la charla el próximo jueves a las 19.30 en la Sala de Sesiones de la casa madre del balompié nacional, Viamonte 1366. Favaloro, hombre ducho en eso de abrir pechos y revisar corazones, también es un reconocido hincha de Gimnasia y Esgrima, o sea, un tripero de ley.

Olimpíadas Especiales

Hoy a las 10 y en el gimnasio Etchart de Ferro tendrá lugar el acto inaugural de los V Juegos Nacionales de Olimpíadas Especiales, donde participarán alrededor de 1300 atletas de todo el país hasta el próximo viernes. Participan deportistas de 10 años en adelante en atletismo, natación, ciclismo, patín, gimnasia y hóckey en los centros destinados: el campo de la ESMA, el Centro Nacional de Deportes y Recreación, el nuevo KDT, el Gimnastic Club y el Colegio La Salle de Florida.

Diego tiene contacto en Francia pero Boca lo pone de la cabeza

El vuelo de Maradona es un viaje de ida —o de vuelta si se prefiere—, sin escalas, con destino final en la Bombonera.

(Por Ezequiel Fernández Moores) La Gazzetta dello Sport, **el diario más vendido de toda Italia, especulará en su edición de mañana que si Diego Maradona impone su estrategia y obtiene el pase libre del Napoli vendrá a la Argentina para jugar en Boca Juniros en 1991.**

La versión, lanzada desde Buenos Aires por un enviado especial del periódico, contrastará entonces con la que apareció ayer en el diario *Tuttosport*, que indica que Maradona dialogó el domingo por la noche en Francfort con Franz Beckenbauer para marchar hacia el Olympique de Marsella, que tiene como técnico al alemán.

La semana anterior, *La Stampa* de Turín reforzó la versión de que Maradona retornaría a Boca Juniors, colocado a préstamo por la PYM de Japón, donde el astro —ya alejado de las primeras planas— iniciaría entonces en 1992 su retiro definitivo del fútbol.

Ello ocurriría en un estadio con capacidad para sólo 15 mil espectadores y un equipo cuya camiseta lleva inscripta una leyenda que indica que "nuestros sueños se convierten en realidad". El nuevo sueño, obviamente, se llama Maradona, por quien pagarían más de 20 millones de dólares.

Si por un lado va es un hecho que la relación Napoli-Maradona concluirá en los próximos meses, no todos creen en cambio que el astro argentino haya cumplido su ciclo como jugador de altísimo nivel: "Si Napoli lo dejara libre, el Milan lo contrataría con los ojos cerrados", dijo el líbero Franco Baresi, en tanto Giusseppe Trapatoni, el prestigioso técnico del Inter, sostuvo que Diego aún puede tener dos temporadas de gran nivel y que le gustaría contarlo en su equipo.

Pero si Diego consigue que el Napoli rescinda en junio de 1991 el contrato que debería finalizar dos años después, jamás aceptaría que el divo continúe en Italia, por lo que estaría claro que entre Japón, Francia y la Argentina se definirá el futuro de Maradona.

Después del Mundial '90 y de la prueba de amor que Napoli dio allí al argentino muchos pensaban en un nuevo romance entre las partes que incluso —según palabras del propio Maradona— podía prolongarse hasta 1997. Algunos roces menores fueron sepultados cuando el Napoli debutó en la Copa de Campeones de Europa goleando 3-0 al Ujpest de Hungría con dos goles y una actuación espectacular de Maradona, quien pasaba a convertirse en el mayor goleador en toda la historia del club. "Si él quiere, mi sillón de vicepresidente está a su disposición"', llegó a decir el dirigente Francesco Serao.

El enfrentamiento siguiente ante el Spartak de Moscú no sólo marcó la eliminación de la Copa Europea, sino que precipitó la crisis. En su último número, la revista *Guerin Sportivo*, bajo la reputada firma de Gianni de Felice, recordó cómo aquel Maradona, "patriota napolitano" en el Mundial, se burló de los mismos napolitanos viajando en un aerotaxi particular (que le costó unos 30 mil dólares) a Moscú y paseando horas antes del cotejo —a las 3 de la mañana, bajo una helada infernal y ante una decena de periodistas— con su esposa Claudia en la Plaza Roja de Moscú, que fue abierta sólo para él, pues ese mismo día se realizaban los festejos por un nuevo aniversario de la Revolución de Octubre.

"¿Quién es empleado de quién? ¿Maradona del Napoli o el Napoli de Maradona?" se burló a su vez *La Gazzetta dello Sport*, pues Maradona —pese a todas las amenazas— jugó igualmente ese partido y su único castigo fue ingresar al campo como suplente. "Maradona, con sus caprichos, su arrogancia y su mala educación ha prosperado aquí. No existe en el mundo en el deporte colectivo otro ejemplo de tanta anarquía, la inexistencia de poder contractual de un club", alertó a su vez Gian Paolo Ormezzano en *La Stampa*, advirtiendo que los millones que paga el deporte italiano "están preparando a muchos otros Maradonitas".

Acaso para aplacar estas críticas, Corrado Ferlaino visitó la última semana personalmente algunas redacciones deportivas para explicar que Maradona "sufre graves problemas personales", con "momentos de incontrolable confusión" y que por eso rescindirá su contrato el año próximo, como justamente editorializó al día siguiente en tapa *La Gazzetta dello Sport*.

Sólo un día después de la comedia de Moscú, Maradona había citado delante de la prensa a Ferlaino a la concentración de Soccavo para "hablar claramente", pero, horas antes de la reunión, el jugador hizo avisar que no iría a la práctica y dejó en ridículo al dirigente.

Llegó la nueva y sorpresiva ausencia ante Fiorentina por la Copa de Italia. "Todos los diarios hablan de una nueva comedia decadente. Pero todos la vuelven a contar en sus más mínimos detalles. Sin dudas, Maradona es un actor genial", escribió Giorgio Di Rienzo, en *Il Corriere della Sera*.

"Caprichos" o "problemas personales", Maradona volvió a ironizar este fin de semana ante la TV italiana y cuando le preguntaron por la droga y sus adicciones, respondió que "mis adicciones son las mismas de muchos industriales, muchos presidentes y muchos otros futbolistas".

Ante su amigo, el periodista Gianni Minà, dijo anoche por TV que ya no soporta el campeonato italiano. "No puedo más", exclamó. Endiosado y castigado por una prensa devoradora, Maradona es consciente de lo que ya le advirtió el periodista Marco Cherubini: "El Maradona que no venza, no será jamás perdonado".

AFP



Ferlaino, Diego y Miná en el programa de este último.

Los que se van con él

(Por E.F.M.) La segura partida de Maradona en 1991 marcará para el Napoli el fin del ciclo más brillante de su historia deportiva y acaso también la conclusión del reinado de veinte años del empresario de la construcción Corrado Ferlaino. Tal vez la exitosa pero muy dura batalla de caprichos y privilegios que libró con el argentino termine entonces con un empate, sin vencedores ni vencidos.

El "Napoli dopo Maradona" —que ganó con el argentino unos cien millones de dólares— podría tener como nueva cabeza a la familia Ambrosio, uno de los más grandes grupos europeos del comercio de cereales y granos, también acusado de estar vinculado a la droga en una ciudad donde son pocos los que se libran de esa sospecha.

El otro supuestamente interesado en las acciones de la sociedad es el empresario y actual presidente del Foggia (de serie B), Pasquale Casillo, a quien le gustaría ver sentado a su lado nada menos que al propio Maradona.

Y como el fracaso del actual Napoli no incluye sólo al Maradona futbolista sino también a buena parte del plantel, el responsable de las compras y ventas de jugadores, el director general Luciano Moggi, ya tiene listas las valijas para incorporarse a la Fiorentina. El "huracán Maradona" habrá arrastrado muchas cabezas consigo.

PRODE PARA PASAR EL VERANO

Dos tarjetas, once ganadores

Una apuesta combinada de la que participaron 10 apostadores es una de las dos tarjetas ganadoras del concurso 888 de los pronósticos deportivos. El premio correspondiente es de 1751 millones de australes con chirolitas, algo así como 330 mil dólares, suficientes para pasar el verano.

De una tarjeta se sabe que fue jugada en la provincia de Buenos Aires y hasta anoche, al menos, no se sabía ningún dato más. La otra tarjeta fue jugada en la agencia Aedac, situada en la avenida Rivadavia 3120, en el barrio de Once. El propietario, Alberto Cariati, explicó que se trata de "una oferta semanal" en la cual los clientes intervienen desembolsando 8000 australes por cabeza. "A veces juego yo también, pero en ésta me quedé afuera", dijo Cariati y agregó que "de cualquier manera estoy contento", aunque más bien parecía resignado.

Quien no se quedó afuera es Angel Musante, de 69 años, un ex intendente de la Editorial Julio Korn y que ahora trabaja con un despachante de aduana. "Me ocupo de los bancos y esas cosas, bah, soy un cadete de lujo, gano cuatro palitos mensuales, pero ahora se dio vuelta la bocha", dijo.

Musante le contó a un cronista de la agencia Télam que tiene "casa, dos hijas, un par de yernos fenómenos y cinco nietos" y que con "esta guita (deducidos los impuestos cobrará unos 125 millones de australes, más de 20 mil dólares) me animo a ir al frente de con algún negocio".

Futbolero de alma, Musante dijo que "la malaria no me dejaba cruzar la mitad de cancha en los últimos tiempos". Hizo una pausa, sacó 30 mil australes del bolsillo y después de buscar otra figura futbolera ("me pateo otro tirito al arco") desafió a la quiniela con los números 407, 211 y 011.

El hecho de que hubiera sólo 2 tarjetas ganadoras entre más de 1 millón doscientos mil en juego puede obedecer a algunos resultados sorpresivos: el empate de Mandiyú en la Bombonera, el triunfo de Lanús ante Platense o la caída de Morón ante Atlético Rafaela. El dibujo incluía 5 locales, 3 empates y 5 visitantes, ubicados casi todos éstos en los primeros partidos (1, 2, 4, 5 y 6).

PREPARANDO EL REGRESO

Veira canta por la vuelta

Anoche trataba su desvinculación del Cádiz y su destino sería Racing o Boca con Arean incluido en un manojo de variantes.

(*Por Carlos Stroker*) Anoche, la junta directiva del Cádiz se encontraba reunida con Héctor Rodolfo Veira para tratar la continuidad del entrenador en el club español, quien podría rescindir su contrato para regresar a la Argentina y dirigir a Racing. En tanto, también habría existido un contacto entre el presidente de la entidad de Avellaneda, Juan Destéfano, y el director técnico de Argentinos Juniors, Fernando Arean. Pero a esto hay que sumarle la posibilidad de que Boca podría quedarse sin Carlos Aimar a fin de año y es ahí donde se cruzan las líneas: Veira en Boca, Arean en Racing.

Anoche, un dirigente del Cádiz dijo a **Página/12** que "el contacto más firme que tuvo Veira fue con Racing pero aún no dialogaron los responsables de los clubes". Un argentino radicado en Cádiz y vinculado al club que dirige Veira sostuvo que "Héctor tiene nostalgias de la Argentina y no vería con malos ojos regresar al país". El titular de Racing, Juan Destéfano, y Héctor Veira hablaron telefónicamente el sábado por la noche para hablar de la posible incorporación al club de Avellaneda en reemplazo del interino Juan Carlos Oleniak. Veira tiene contrato con el Cádiz hasta el próximo 30 de junio pero "sus nostalgias podrían influir en su decisión final aunque no quiere renunciar. Quiere irse bien, de la misma manera que entró en España", dijo la fuente consultada.

Habrá que analizar el factor económico. Veira firmó un contrato con el Cádiz que rondaría una prima de 200.000 dólares, algo que en Racing no podría ganar aunque algunos empresarios —como Enrique Cappozolo—, aportarían dinero a la institución para "repatriar" al entrenador.

Sin embargo, la gente de Racing no fue la primera que utilizó el DDI para hablar con Veira. Cuando Jorge Solari renunció a su cargo en Independiente, al otro lado de la vereda de Avellaneda levantaron el tubo para pedir precio y también llamaron de Boca —aunque sus dirigentes lo nieguen— especulando con una debacle del "ciclo Aimar". El directivo del Cádiz consultado por este diario confirmó esos llamados, aunque reconoció que "Independiente y Boca insistieron menos que Racing".

Cuando Racing enfrentó al Cruzeiro por la Supercopa en Belo Horizonte, Juan Destéfano hizo una escala previa en Río de Janeiro donde Argentinos Juniors enfrentaba al Flamengo por el mismo certamen. Destéfano conversó con Fernando Arean en el hotel que hospedaba a los de Paternal y de esa charla surgen dos caminos: Destéfano le habría pedido el teléfono de Veira en Cádiz a Arean para ofrecerle el equipo. La segunda posibilidad es que Destéfano ya se había comunicado con Veira y éste le había recomendado a Arean para Racing porque el Bambino, a su vez, barajaba dos chances: la imposibilidad de dejar el Cádiz antes de junio del 91 por razones económicas, o le interesaba más el proyecto de dirigir a Boca en la próxima temporada.

En España, los dirigentes del Cádiz están conformes con el trabajo de Veira pero la posición del equipo no es la más cómoda. Marcha anteúltimo con 8 puntos y el domingo, en la última fecha, empató 1 a 1 con el Osasuna. El técnico es apoyado por los jugadores, que no quieren ser abandonados por el Bambino, menos a esta altura del torneo español y cuando deben jugarse la permanencia en primera división. Con todo, las especulaciones están al alcance de la mano. Veira tratará de volver al país y su destino es claro: Racing o Boca. Arean no renovará su contrato con Argentinos pese a la excelente campaña porque no tiene apoyo de los hinchas. Lo de Aimar parece un hecho consumado. Pero, aquí hay otra carta escondida. ¿Qué puede pasar en las relaciones Racing-Boca si finalmente el Bambino corta sus charlas con Destéfano para ir al club de Alegre y Heller?



A Veira lo quieren en Cádiz, Avellaneda y la Boca.
Podría a ir a Boca y Arean a Racing si se va Carlos Aimar.

De frente a Aimar

(*Por D.L.*) Cuando Boca ganó la Supercopa '89 porque Artime erró un penal y Giunta le vendió un buzón a Pereira en el suyo, Carlos Aimar se encontró de golpe con que buena cantidad del periodismo lo empujaba a transformarse en el referente más importante del fútbol del futuro. De aquella noche de Avellaneda a conseguir el campeonato que Boca no logra desde 1981 había un solo paso. De ahí a suceder a Carlos Bilardo, sólo un formulismo. La noche que Peñarol lo dejó afuera de la Supercopa '90, aquellos mismos que hablaban maravillas de Aimar, vendían su cabeza por dos centavos al mejor postor. Que Aimar cometió errores en su gestión en Boca, es cierto. Que se equivocó en el manejo de la situación con Marangoni, también. Que falló el camino a la hora de formar el equipo en varios partidos, sobran ejemplos. En síntesis, que Aimar es tan técnico como los otros. Pero eso no justifica la ingrata artillería de un sector de la prensa que hoy apuesta a su caída olvidándose que un año atrás estuvieron a punto de nominarlo para el Nobel del fútbol. Eso es lo que duele. La falta de convicciones. La falta de coherencia. Y la pretensión de hacernos creer que las tienen.

Sortearon la Copa América

La selección nacional de fútbol jugará en el Grupo A junto a Chile, Paraguay, Perú y Venezuela en la próxima edición de la Copa América que se disputará en Chile entre el 6 y el 21 de julio de 1991, de acuerdo con el sorteo realizado anoche en Santiago. El Grupo B del campeonato lo compondrán Brasil, Uruguay, Colombia, Ecuador y Bolivia. Los dos primeros de cada grupo jugarán la ronda final.

Ese será el primer compromiso de envergadura para la selección dirigida por Alfio Basile ya que los partidos amistosos previos no pasan de esa categoría, pese a la envergadura de algunos rivales.

La Argentina y Brasil fueron designados cabezas de serie en el sorteo realizado anoche en un hotel de Santiago bajo la presidencia del paraguayo Nicolás Leoz, titular de la Confederación Sudamericana, y del chileno René Reyes, presidente del comité organizador, y después de un show artístico que poco tuvo que ver con el fútbol. Sin embargo, el sorteo estuvo "dirigido", como había adelantado Reyes, para favorecer al equipo anfitrión que fue incluido en el Grupo A, cuyos partidos se jugarán en el Estadio Nacional de la capital chilena. El Grupo B, en cambio, deberá viajar por todo el país a las subsedes de Viña del Mar, a 140 kilómetros al norte de Santiago, Concepción, 500 kilómetros al sur y Antofagasta, a 1300 kilómetros al norte.

Opinión

Por Eduardo Verona

La lógica de Frankenstein

A los técnicos de fútbol se les podrá relativizar, según la orientación personal, la influencia que pueden llegar a ejercer antes y durante el desarrollo de un partido, pero no se puede negar que el ambiente que los contiene crea un microclima favorable que les permite a estos profesionales teóricos dejarse envolver por un protagonismo que los acerca a la gloria efímera o al desprecio y la agresión periódica.

Como objetos descartables, entran y salen compulsivamente de la escena según la dirección en que apunten los resultados. En esta sociedad futbolera no se advierten otros parámetros para medir capacidades. Por encima de cualquier registro de idoneidad se asoman los resultados.

Las reglas de juego impuestas se asocian exclusivamente con los valores estadísticos, y los técnicos en este particular cuadro de situación aparecen en muchísimas oportunidades como los chivos expiatorios que están obligados a dar un paso al costado cuando en realidad son víctimas directas de su propia creación.

El modelo que diseñaron de "técnicos-gana-partidos" (el precursor de esta figura dotada de espectacularidad fue el argentino Helenio Herrera) lógicamente tiene su punto vulnerable cuando se respiran derrotas cotidianas. Y el sistema obediente ataca a uno de sus creadores en una vuelta de tuerca asumida con la mayor naturalidad.

"La renuncia está a disposición de la Comisión Directiva". "No quiero poner piedras en el camino". "Si me lo plantean los dirigentes, no tengo ningún problema en desvincularme". "Me voy sin que me lo pidan". Palabras más o palabras menos, por ahí transitan las frases de compromiso y los lugares comunes a que acuden regularmente los técnicos para irse por la puerta del fondo antes que la impaciencia pintada de reclamo agresivo provoque una virtual despedida a los empujones. Así en el Primer Mundo como en el tercero. Así en los clubes de barrio como en los de primer nivel. Así con profesionales que recién comienzan a garabatear su identidad como con nombres y apellidos que son una marca registrada. Así en la derecha como en la izquierda. En ese plano no hay diferencias. La metodología final los iguala.

Todo indica que Frankenstein goza de muy buena salud. Diariamente se permite distintas travesuras. Por ejemplo, sin ningún cargo de conciencia les serrucha el piso a los que se encargaron de delinear su silueta, no tiene complejos en imponer decisiones por el imperio de la fuerza, de acuerdo con las circunstancias y sobre todo de acuerdo con los resultados obtenidos alienta la descalificación de profesionales que venden fórmulas mágicas y transan únicamente con los que se bancan su statu quo y su inflexibilidad.

En eso andan los directores técnicos. Escuchando su eco, entonando una melodía triunfalista, disfrutando el protagonismo conseguido a favor de ilustres iluminados y cada vez con mayor frecuencia pegándose un flor de porrazo, porque a pesar de todo es inevitable cosechar lo que se siembra.

Animales al azar

Hoy inaugura el escultor Luis Freisztav, alias el búlgaro, con media docena de "Monos con chucherías", salvajes simios de presencia amenazante que muestran como trofeos, símbolos de la cultura del consumo. Mañana inaugura el pintor Miguel Rothschild una serie de retratos supuestamente ficcionales, bajo el título "A todas las mujeres que me hicieron sufrir como un perro". Hasta el domingo próximo continúa "Azar + invitados", exhibición curada por el pintor José María Cáceres. Participan Ana Gobel, Marina De Caro y Mario Suárez (Argentina); Gabriela Demarco, Gilberto Abreu, Orlando Castanho y Rui Santana (Brasil); Ivo Vergara (Chile), y los invitados Ignacio Sosa, Martín Giménez Larralde, Sibyl Cohen y Víctor Pesquín. *(Junín 1930.)*

Ana Testa aterrizó en La Cuadra

La muestra de Ana Testa en La Cuadra puede verse hasta el 6 de diciembre. La pintora se mueve alrededor de tres series. En la primera, una serie de personajes femeninos posan desde las telas en expresionista pose, como preparadas para la foto. En la segunda, casi periodística, el tema es la inundación y el agua que irrumpe violenta. En la tercera serie, naturalezas y peces muertos se exhiben en hierática atmósfera. *(Jorge Newbery 1651.)*

Cómo jugarse por el arte y que luego se convierta en noticia

*En el hall de **Página/12** expone Ana Eckell. En Recoleta, Norberto Gómez y la escultora Liliana Maresca.*

(Por Fabián Lebenglik) A partir del viernes 7 de diciembre el hall de **Página/12**, en Belgrano 671, funcionará como un nuevo lugar para mostrar arte. Una manera de jugarse por la plástica que se suma a los auspicios que este diario viene dándoles a las artes plásticas en otros espacios.

La experiencia se inicia con Ana Eckell, artista que toma el dibujo como punto de partida para toda su obra. El carácter dibujístico es también el motor de sus pinturas, de las que el purismo académico recela, a causa de la "desconexión" entre figura y fondo. Recelo paleolítico. Aunque hay otras desconexiones de las que no se la puede acusar, ya que en sus trabajos entran transfigurados los sucesos de la "realidad".

La serie de dibujos que presenta Eckell abarca ocho años y conforma una antología de sus obras sobre papel, a través de las cuales se exhibe una inequívoca continuidad, no lógica sino de estilo. En cada obra se verifican las puntadas de su autora: en la multiplicación de las cabezas, la animalización de las facciones, los dientes que se muestran aunque no muerdan, los corrillos de personajes atraídos por algo que los convoca.

El trazo inconfundible de Ana Eckell, que de algún modo convierte la propia firma en un exceso, descubre unas líneas de la historia del dibujo, o al revés.

En el Centro Cultural Recoleta con el ciclo "Una escultura", auspiciado por este diario, se trata de que los escultores contemporáneos más relevantes de la Argentina se jueguen a una sola obra, en una sala. Comenzó Pablo Larreta y siguió Norberto Gómez. Con su habitual obsesión por el detalle, Gómez fabricó los restos de un enorme animal, que yace sobre la tierra como vestigio del paso descarnado del tiempo. El tópico vuelve de manera siempre sorprendente a las obras del escultor, quien, fiel a la causa, les dedica todo su tiempo.

Por último, auspiciada por el diario, hoy se inaugura la instalación de la escultora Liliana Maresca, que toma como símbolo argentino el carrito de los cartoneros.

La artista somete ese medio de carga a diversas y corrosivas transformaciones. Elige manejarse, como los cirujas, con los restos (de la cultura), en busca de un nuevo orden, o un nuevo caos. Pero como de arte se trata, todo es muy estilizado y adecuado al gusto de los visitantes del recoleto paseo.

Frente a la tecnología de punta que en otras latitudes recicla la basura, Maresca señala al ciruja y su carrito, de tracción a sangre, como la versión degradada de ese proceso. El objeto que construye la escultora es obviamente uno de los más acabados símbolos nacionales, y sus modelos a escala son perfectos souvenirs. En esos carritos viaja el cosmos, el ordenamiento riguroso de los desperdicios y las gracias por la basura recibida, que diariamente entonan en sus plegarias los populosos ejércitos crepusculares de cartoneros en aumento. *(Junín 1930, hasta el 16 de diciembre.)*

Gustavo Saiegh

Norberto Gómez; parte del ciclo "Una escultura".

EZEQUIEL LINARES

Mejor que el virrey no lo vea

(Por Pablo Aldazábal) La historia virreinal, que para alguno podría ser un modelo digno de imitación, es sin embargo visitada con sarcasmo por el pintor y escultor Ezequiel Linares. El artista elige como símbolo el fasto de las vestiduras femeninas de aquel período y asfixia a sus calvas mujeres con descomunales gorgueras —esos cuellos plisados que aislaban la cabeza del cuerpo—, haciéndolas lucir como siniestros andróginos de cráneos embandejados. La imagen cobra más fuerza aún en la escultura que acentúa la idea del ropaje como un dispositivo para aislar el cuerpo del entorno.

La luz difusa que viene de los cuadros ayuda a proveerlos de una atmósfera atractiva y amenazante al mismo tiempo. Esas mujeres se ofrecen con la sensualidad de una viuda negra, y están dispuestas a tomar la vida del primer ingenuo que se acerque demasiado.

También la naturaleza se brinda, sospechosamente, en tensa quietud. Con la calma que precede a la tormenta "las cañas parecen haberse devorado los cuerpos, de los que sólo vemos fragmentos de piernas o brazos", según escribe Raúl Santana en el catálogo.

La pintura también recorre escenas tangueras, entre las que se destaca *Milongueando en el '40. (Galería Van Eyck, Suipacha 1176, hasta el 8 de diciembre.)*

Fichtembaum por contraste

La escultora Marina Fichtembaum (1959) presenta dos de sus obras en el Instituto Goethe, en las cuales trabaja sobre el contraste. Por un lado el que surge del uso de materiales muy diferentes y por el otro intenta violar la naturaleza propia de cada material en insólitas combinaciones. El Goethe y la Embajada Alemana auspician la muestra "Alberto Durero", que incluye a otros ex becarios. *(Corrientes 319, hasta el viernes.)*

LA BELLA DURMIENTE

Amanece que no es poco

Tres aniversarios concurrentes fueron la excusa para ver bailar a la diestra Silvia Bazilis el divertimento de Petipa.

(Por Laura Falcoff) Marius Petipa, oriundo de Marsella y proveniente de una familia de bailarines, llegó a los veintiún años a San Petersburgo donde su padre había trabajado como maestro de danzas. En 1867 fue nombrado *maître de ballet* del Teatro Imperial Marynsky y de ahí hasta su muerte —en 1910, con ochenta y ocho años cumplidos— trabajó ininterrumpidamente creando gran número de ballets, coreografías para ópera y remozando obras ya compuestas.

A despecho de lo efímero del arte de la danza —un lenguaje casi indocumentable hasta la invención del cine y el video— varias de las obras de Petipa se conservan, con notable arraigo en el gusto del público, en el repertorio de todas las compañías de ballet; nada más conocido y hasta arquetípico que *El lago de los cisnes* o *Don Quijote* aun para aquellos que jamás frecuentan el ballet.

La bella durmiente del bosque es otra de las obras de Petipa que han llegado hasta hoy, en que se cumplen cien años de su estreno. Este extenso ballet suele verse en forma fragmentaria: o sólo el Acto III, *Las bodas de Aurora*, o algunos de sus *pas de deux* como *El pájaro azul*. Pero como homenaje al siglo de su creación— que coincide con el sesquicentenario del nacimiento de Chaicovski, autor de la música—, el Ballet del Teatro Colón (que a su vez festeja su sexagésimo quinto cumpleaños) ha encarado el montaje de la obra completa, incluyendo la participación de estrellas invitadas como Eva Evdokimova, Ludmila Semeniaka y Julio Bocca.

La bella durmiente es una obra característica de la producción de Petipa y del gusto del público ruso en las últimas décadas del siglo XIX, gusto al que el maestro sirvió con gran eficacia. El ballet toma la trama del conocido cuento de Perrault —el hechizo que pesa sobre la princesa Aurora destinada a dormir cien años y a despertar con el beso de un apuesto príncipe— casi como un pretexto para un gran despliegue de cuadros danzados que tienen sólo un endeble nexo con el argumento. Para Petipa estos llamados *divertissements* constituían la base fundamental de un gran ballet. En ellos el hilo argumental se detiene y los bailarines, en solos, dúos o tríos, ponen de relieve sus cualidades. Cualquier escena es apta para incluirlos y bailan los pretendientes, los invitados que vienen de países exóticos, las hadas protectoras, los campesinos, los acompañantes del príncipe. Petipa tuvo una inventiva incansable para aquello que su público esperaba: mucha acción, brillantez técnica, variedad. También es cierto que poseía una maestría coreográfica que se revela sobre todo en los fragmentos de sus obras.

Si para una mirada contemporánea pueden resultar ingenuos tanto la trama de *La bella durmiente* como su tratamiento, su reposición podría tal vez justificarse con un montaje deslumbrante y fantástico. En la versión que Mario Galizzi repuso en la oportunidad, no faltan un vestuario muy rico y variado y una imponente escenografía además de gran cantidad de bailarines. Pero todos estos ingredientes no alcanzan a cubrir la chatura que proviene de la debilidad con que se concibieron las escenas de conjunto. Los numerosos personajes que hacen marco a las variaciones de los solistas parecen haber recibido pocas indicaciones acerca de porqué están ahí y esta inconsistencia escénica pesa en gran medida en el resultado total. El Ballet del Colón cuenta con bailarines destacados, pero las virtudes individuales no bastan cuando falla la concepción general. En la función de estreno el papel de Aurora fue encarado en cada acto por una bailarina diferente: Ludmila Semeniaka, algo deslucida, la encantadora y muy buena Eva Evdokimova y la más que excelente Silvia Bazilis, primera bailarina del Colón, cuyo nombre no ha trascendido más allá de los círculos balletómanos, a pesar de sus dotes nada comunes.



En el siglo XIX bailaban hasta los amigos del príncipe.
Muchas estrellas para festejar el siglo de la coreografía original.

GARCIA

Charly García agregó la undécima función en el teatro Gran Rex, donde presenta su nuevo disco *Filosofía barata y zapatos de goma*, y de este modo batió la marca para esa misma sala que, hasta el momento y con diez funciones, ostentaba la brasileña Gal Costa. Por otra parte, una pintora llamada Marisa Varela acusó al músico de haber destrozado en julio pasado un cuadro de su autoría titulado *"El inquilino"*. Según el relato de la artista plástica, García ingresó a su muestra y desgarró la tela con una banqueta; desde entonces ella lo habría buscado para pedirle una compensación por los daños pero al no obtener respuesta decidió recurrir a la Justicia y efectuar una denuncia en el juzgado a cargo del doctor Omar Facciuto. Entretanto el empresario y manager de Charly, Fernando Moya, dio una versión distinta de los hechos al señalar a este diario que la pintora Varela ya recibió una compensación por el daño.

Escritores, a las plumas

Ayer se inauguró y dura hasta fin de mes el Encuentro Latinoamericano de Escritores, apadrinado por las áreas de cultura del ámbito nacional y municipal. Vienen, y estarán debatiendo en el Centro Cultural San Martín, a partir de hoy José Donoso, Augusto Roa Bastos, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, el cubano Miguel Barnet, entre otros.

Para empezar, hoy habrá una mesa sobre Regionalismo y Universalidad en la literatura (Sala E, 10 hs.) con Mario Benedetti, Bryce Echenique, Manuel Mejía Vallejo, Augusto Monterroso, y en la Sala F, a las 19.30, sobre El rol de la cultura en la integración latinoamericana, estarán Darcy Ribeiro, Antonio Skármeta y Nicolás Rosa.

EL VIEJO PIOTR

Historia de una pasión fingida

(Por Federico Monjeau) Piotr Chaikovski confiaba en la salvación de la música rusa por medio de su contacto con Occidente y despreciaba las consignas nacionalistas del Grupo de los Cinco (Balakirev, Cui, Borodin, Rimski-Korsakov y Mussorgski). Con todo, sus opiniones sobre la música occidental no revelaron una ilustración definitiva: Bach —afirmaba el ruso— es un buen compositor, pero no un genio; Haendel es un músico de cuarta categoría; de Beethoven sólo valoraba las obras de juventud, las últimas las encontraba caóticas; Brahms le parecía de una mediocridad arrogante y Wagner le suscitaba un tedio infinito. Chaicovski pudo ser sincero, pero no verista: "Nunca me he encontrado —escribe a su mecenas Mme. von Meck— con algo más antipático y falso que ese frustrado intento de arrastrar la verdad hacia la esfera del arte, en donde todo está basado en la falsedad y en donde la verdad, en el sentido corriente de la palabra, no se necesita para nada." Esto podría ser tomado por una profunda definición estilística; por cierto, la música de Chaikovski raramente oculta el carácter de una pasión estilizada, sumamente mediada, de una pasión fingida. Por ello su obra más resueltamente expresiva, la Sinfonía N° 6, llevaría el nombre de "Patética", sugerido por su hermano Modesto, pero aceptado de buen grado por el compositor.

Vladimir Nabokov hallaba difícil imaginar algo más estúpido que *Eugene Oneguin* o *La dama de pique* en escena. "Inútil repetir —escribió el novelista ruso— que los libretistas, los individuos siniestros que entregaron *Eugene Oneguin* o *La dama de Pique* a la mediocre música de Chaikovski mutilaron los textos de Pushkin de manera criminal." Lo de Nabokov no es perfectamente cierto. Pocas veces se mantuvo tan lejos Chaikovski de la mediocridad como en esas dos óperas; las reglas del juego dramático son manejadas allí con total maestría, en medio de un estilo musical más bien rapsódico, de efecto inmediato, sentimental, de gran riqueza tímbrica y refinadísima escritura instrumental. El suyo, aun en obras puramente orquestales, no fue el estilo de un sinfonista, a pesar de lo cual escribió seis sinfonías. Se trata de un problema típicamente ruso; en rigor, la oposición entre Chaikovski y el Grupo de los Cinco se delineó más claramente en el plano de los supuestos teóricos que en el musical. Uno y otros enfrentaron el mismo problema: una tradición local muy débil y unos modelos que, de alguna manera, también lo eran; ya en el último cuarto del siglo XIX los grandes géneros del romanticismo no ocultaban su agonía. La música culta en Rusia, cuyos primeros conservatorios datan de 1850, se inicia directamente con la sinfonía y con la ópera.

Chaikovski tuvo, entre otros, el mérito de ser un compositor profesional y sólidamente formado (en el Conservatorio de San Petersburgo, con Anton Rubinstein) en un contexto en el que la actividad musical estaba en manos de aficionados. Aunque por momentos él tampoco dejó de sentirse un aficionado, con su proverbial sinceridad admitía que en sus grandes obras orquestales "se ven las junturas y falta unión orgánica entre los diferentes episodios". La música de Chaicovski reclama comúnmente el soporte de una escena, cuestión que el compositor supo resolver magistralmente con la invención de un nuevo género, el ballet sinfónico.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

CRUCE PELIGROSO. Anunciado como "el primer telefilme argentino", el producto que ofreció Canal 13 el pasado domingo a las 10 de la noche fue algo muy parecido a cualquier unitario, de los peorcitos. Con una historia pretendidamente original sobre desahuciados de los '70 y sus reflexiones sobre la vida y alrededores, el director —también autor— Juan Choutsourian entró en el jardín de los senderos que se bifurcan... y tomó por el medio. Ni siquiera el oficio probadísimo de Arturo Bonín logró hacer creer alguna cosa, o al menos emocionar cual buen novelón de la tarde. Otro tanto para Lautaro Murúa, en su vuelta a la televisión, que pudo haberle, reservado un rol al menos entendible. Un violín solazándose en sus tonos más agudos musicalizaba por igual los momentos que debían ser románticos y aquellos que aspiraban al suspenso, haciendo lamentar al televidente haber enfrentado el fin de semana sin sedantes.



VIDEO NOVEDADES

Otra de Mann. Creador de las series *Historia del crimen* y *División Miami*, el talentoso Michael Mann también dirige largometrajes para el cine, caracterizados por su estética posmo-clipers, con mucho neón urbano y violencia psicológica. Hace muy poco, y después de pasar rápidamente por salas de estreno, apareció —en video— *Cazador de hombres* (CBS-Fox) y ahora le toca el turno a *Made in Los Angeles* (Plus) en directo para su visión hogareña. Scott Plank y Michael Rucker son sus figuras principales.

El galpón de la memoria. VEA acaba de editar tres clásicos, a saber: *Los 39 escalones* (Alfred Hitchcock, 1935) primera versión de la novela de suspenso escrita por John Buchan, con Robert Donat; *Princesita* (Walter Lang, 1939), drama con Shirley Temple, Anita Louise y César Romero, y el western californiano *Almas perdidas* (Otto Preminger, 1954) con Marilyn Monroe y Robert Mitchum, las dos últimas en Technicolor. Para los chicos rescata *Mickey contraataca*, con cortos de Disney, Warner, MGM y Terry Toons producidos entre 1938 y 1958; *Las aventuras del Pato Lucas*, con siete cortos que van entre 1938 y 1947, y *Las grandes aventuras de Popeye*, con los tres únicos episodios largos del personaje creado por Segar, presentados entre 1936 y 1939. Para diciembre, VEA anuncia la edición de *Las aventuras del barón de Münchhausen*, clásico de la UFA rodado entre 1942 y 1943 que dirigió —en Agfacolor— Josef von Baky.

Los detectives las prefieren rubias

QUEMADURA DE 3° GRADO (Third Degree Burn). Estados Unidos, 1989. Dirección: Roger Spottiswoode. Guión: Duncan Gibbins, Yale Udoff. Fotografía: Alexander Gruszinsky. Música: Charles Gross. Con Treat Williams, Virginia Madsen, C.C.H. Pounder, Richard Masur. Editada en video por AVH.

(Por Claudio D. Minghetti) Tiene algo de Philip Marlowe y de Sam Spade, aunque no es duro, escéptico o cínico, como aquéllos. Es un romántico, alguien que no renuncia a la capacidad de creer en otros, débil frente a la seducción femenina que él confunde con amor. Scott Weston (Trest Williams) es un ex policía que devino detective privado. Recién divorciado, trata de evadirse a cualquier precio. El pase, sin embargo, no significó más que dejar la placa y asumir el papel de mujeriego con mayor libertad aunque esa actitud puede conducirlo a la ruina. Es un especialista en maridos celosos y en esposas transgresoras. Por eso acepta de inmediato cuando un empresario contrata sus servicios para seguir a la esposa descarriada. La rubia Anne Scholes (Virginia Madsen) es una mujer imprevisible. Tiene el look Marilyn y se pasea irradiando sensualidad allí donde están los hombres, allí donde está Scott, listo para caer como un pichón. Como es previsible, desde el instante en que Scott se encuentra con Anne, él queda hipnotizado por su encanto, el que lo arrastra a verse comprometido en un crimen, trampa de la que sólo podrá salir si quiebra su romanticismo. Pero no lo hace, y cae nuevamente.

El director Roger Spottiswoode (el mismo de *Bajo fuego*) es talentoso aunque sus películas difícilmente estén destinadas al éxito o al apoyo de las empresas que las producen. *Quemadura de 3° grado* es un ejemplo de ese cine que se ocupa del cine pero, por suerte, no se preocupa por dramas referidos al ser y la nada, y a reflexionar acerca de temas trascendentes. Es cine para el entretenimiento que engancha desde el primero hasta el último minuto, que está facturado con un lenguaje riguroso, sutil, donde cada aspecto está cuidado y se complementa perfectamente con el otro. Música con imágenes, montaje con escenografías, vestuario con iluminación, expresiones con diálogos, relaciones que permiten estar pendiente de lo que sucede hasta el desenlace. *Quemadura de 3° grado* es un ejemplo de cine policial negro inspirado, de alguna forma, en aquellos relatos que hicieron célebres a Chandler, Hammett y Cain en los años '40, aunque sus personajes estén actualizados y hayan perdido el escepticismo que formaba parte de sus señas particulares.

Con ajustada precisión, los guionistas Duncan Gibbins y Yale Udoff describen la personalidad de este detective incapaz de admitir sus flaquezas para resistir la seducción femenina, que cae sucesivamente en trampas cada vez más complicadas, de las que saldrá a último momento. También permite a Spottiswoode apuntar la cámara directamente a esa mujer que tras un disfraz de pasión esconde la terrible frialdad de quien está convencido de que su fin justifica los medios. Williams (que ya se había destacado en *Hair* y en *Flashpoint*) encarna a este detective con cuidado, sin caer en el esquema de aquel que se maneja con métodos poco ortodoxos y es engañado por una mujer calculadora. Los papeles están marcados para que se sostenga el clima de suspenso más allá de las vueltas de tuerca, y el director cuida que las imágenes acompañen el ritmo para que se acelere a medida que la trama se complica para el protagonista y, a su vez, se desanuda para el espectador.

Quemadura de 3° grado no fue estrenada en cines locales. La copia en video reproduce con exactitud la calidad fotográfica del original y permite apreciar los planos sonoros en que se han montado diálogos, ruidos de fondo y música para lograr un efecto subliminal de peso para los climas buscados por Spottiswoode.



Treat Williams y Virginia Madsen en "Quemadura de 3° grado".
Un "private eye" que comete el peor de los pecados: se enamora.

Turner se alquila por día

Como era de suponer, el mogul de las comunicaciones Ted Turner, también incursiona en el video hogareño, con las superproducciones especiales para sus canales vía-cable. En la Argentina, este material podrá alquilarse desde enero en los videoclubes ya que Transeuropa Video Entertainment adquirió los derechos sobre un paquete de la Turner Home Entertainment que cuenta con títulos importantísimos. Los primeros que se conocerán son *Cold Sassy Tree*, de Joan Tawkesbury, con Faye Dunaway, Patrick Harris y Richard Widmark; *Max and Helen*, sobre libro de Simon Wiesenthal, con Treat Williams, Alice Krige y Martin Landau; *Breaking Point*, de Peter Markle, con Joanna Pacuala y John Glover; una nueva versión de *El hombre de dos reinos*, que escribió Robert Bolt a propósito de Tomás Moro, con Charlton Heston —también director—, John Gielgud y Vanessa Redgrave; la comedia *Cena a las 8*, con Ron Lagomarsino, con Marsha Mason, Charles Durning, Harry Hamlin, Lauren Bacall y John Mahoney; *The Rose and the Jackal*, de Jack Gold, con Christopher Reeve y las infantiles *Incidente en el río oscuro*, de Michael Pressman, con Tess Harper; una nueva remake de *La isla del tesoro*, original de Robert Louis Stevenson, esta vez con Charlton Heston, Christopher Lee y Oliver Reed, y cortos de dibujos animados con Tom & Jerry Kids y el perro Droopy Dripple.

Por su parte, AVH editará a partir de 1991 las producciones de Pathe Communication Corporation (de Giancarlo Paretti y Yoram Globus), que cuenta con títulos propios y los correspondientes a MGM/UA que acaba de incorporar por una cifra multimillonaria. Entre las novedades figuran *Rocky V*, *Horas desesperadas*, de Michael Cimino con Mickey Rourke, y otras grandes películas rodadas durante 1990.









CONGRESO RADICAL DE CULTURA

Patotas eran las de antes

Con un alegato antiautoritario, Raúl Alfonsín clausuró el encuentro en el que hubo muchas quejas y algunas ausencias.

(*Por Claudio Zeiger, desde Mar del Plata*) Lo que debe y no debe hacer el Estado respecto de la cultura, en tiempos en los que la "mercancía cultural" amenaza convertirse en un producto más a ser regulado por el libre mercado, fue, si se quiere, el meollo de los debates que, viernes y sábado pasados, en Mar del Plata, ocuparon a los radicales asistentes al II Congreso Nacional de Cultura de la UCR. Al respecto, quedó flotando que el rol del Estado no debe ser ni muy muy ni tan tan, eficiente en lo posible y de democrática cepa. De todos modos, la frutilla en el postre opositor la puso Raúl Alfonsín, encargado de clausurar el evento el sábado por la noche. "Se pusieron a fascistas como interventores de radio, se compraron crucifijos para desexorcizar el CONICET porque habíamos puesto judíos. Se levantó a Rosas como paradigma de la juventud", enumeró en un momento de su alegato antiautoritario, entre cánticos de "adelante radicales..." y otras efusiones.

"Había mucha gente invitada que no pudo venir, Manuel Sadosky, Kive Staiff, César Isella. Los artistas siempre tienen compromisos los fines de semana", se disculpó Chani Inchausti, encargado de presidir el congreso. Tampoco estuvo Luis Brandoni, que es miembro de la comisión de cultura del partido y convencional por Capital (porque está en España) ni tantos otros de la otrora pujante "patota cultural" (copyright de Sergio Velazco Ferrero). Los que sí estuvieron fueron algunos históricos como los escritores Marcos Aguinis, y Marta Mercader.

Aunque panelistas y congresales afirmaron a los cuatro vientos que el actual gobierno carece de algo así, la política cultural del peronismo hizo de obvio contrapunto en los debates. En el panel sobre "rol del Estado en cultura", Juan Manuel Casella, el escritor y periodista Luis Gregorich y el actual secretario de Cultura de Córdoba, Daniel Tiffenberg, coincidieron en defender la intervención estatal: para conservar el patrimonio y hasta para ejercer cierto proteccionismo sobre las vapuleadas industrias culturales. Pero no tanto, para evitar los riesgos totalitarios; como incentivador y no como productor, sentenciaron.

El panel que se prometía como más jugoso en cuanto a dardos, el de medios de comunicación, fracasó por más ausencias: no fueron pese a estar anunciados Federico Storani ni Manuel Antín ni Enrique Vázquez. Pese a todo, en la comisión de trabajo respectiva que sesionó después, fue donde se volcó la posición más dura frente a la actual gestión (dureza que de todos modos no reflejó el despacho final sobre medios). El debate versó allí sobre un paper del actual vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, Ricardo Felgueras. Tras prolija enumeración de programas levantados en TV, se afirma que "la llegada de los nuevos funcionarios menemistas a los medios de comunicación se pareció en mucho a los demoledores ataques de la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial".

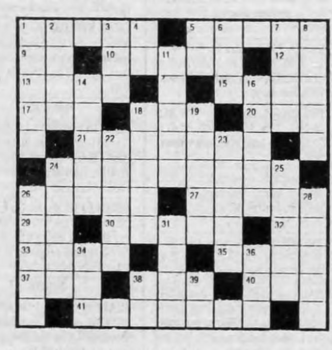
Faltaron, eso sí, mayores balances sobre la anterior gestión radical en cultura. Tuvo que llegar Raúl Alfonsín para recordar esos viejos buenos tiempos.

Rescató lo que se hizo sobre todo en materia de cultura barrial y en especial la gestión del Instituto de Cine. Después, más íntimo, le habló a la militancia cara a cara. "El radicalismo no puede hacerse conservador", exigió entre vítores, y como fórmula antiparálisis propuso volver a insertarse en los movimientos sociales: barrios, fomento, teatro y música popular. Volver a las fuentes, en buen criollo, porque "da la impresión de que nos están ganando la batalla cultural". Lo dijo Raúl.



Raúl Alfonsín.
Recordó viejos tiempos.

ORTODOXO



HORIZONTALES

1. Falta, pecado.
5. País americano.
9. Dentro de.
10. Hijo de Dédalo.
12. Preposición inseparable.
13. Amarro, ato.
15. Porción central del huevo.
17. Entregar.
18. Número exactamente divisible por dos.
20. Personificación del mar en la mitología escandinava.
21. Desea.
24. Acercaba.
26. Recurre a un tribunal superior.
27. Fertilizante.
29. Río de Italia.
30. Invalida.
32. Abreviatura de ibídem.
33. Río de Alemania y Polonia.
35. Capital de Togo.
37. Artículo determinado (pl.).
38. Pero.
40. Igualdad de nivel.
41. De color blanco azulado, con reflejos irisados.

VERTICALES.

1. Aposento del preso en la cárcel.
2. Juntaba.
3. Piadoso.
4. Símbolo del actinio.
5. Símbolo del cromo.
6. En el presente día.
7. Colina prolongada.
8. Arbol de madera muy usada en ebanistería.
11. Derroté.
14. Palabra cuyo acento carga en la penúltima sílaba.
16. Infierno, averno.
18. Quebrantan la ley de Dios.
19. Relativo a los riñones.
22. Quitar la piel.
23. Ajustado a peso o medida.
24. Sobrenombre.
25. Alienta.
26. Dios del sol, también llamado Febo.
28. Excesivamente gordo.
31. Río de Rusia.
34. Pronombre demostrativo.
36. Metal precioso.
38. Apócope de mamá.
39. Afirmación.

Solución



TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - LA EPOPEYA DE LA CRUZ ROJA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

13.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES NOSOTROS Y...NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO.
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - AVENTURAS EN EL FONDO DEL MAR.

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARTE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Largometraje a designar
- 11 - TIEMPO NUEVO '90.
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TODO BOCA
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24 00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
- 19.30 RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 17.00 POBRE NEGRO. Drama.
- 18.00 CAMINOS
- 19.00 REMINGTON STEELE.
- 20.00 PERSONAS ESPECIALES. Drama con Maud Adams
- 22.00 CINE DIX DE LOS MARTES Hoy: "La casa en Bilico"
- 23.30 OCTAGON. (Acción)
- 01.15 REMINGTON STEELE.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 REVOLUCION EN TEXAS (Western)

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
Emite desde las 17 hs
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL. Hoy: Gracias por el fuego
- 0.00 A CADA CUAL SU PROPIO INFIERNO
- 1.30 GUIA PARA UNA MUJER CASADA (EE.UU. comedia)

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CABLENOTICIAS

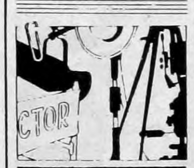
20 CANAL DE LA NOSTALGIA.
- 21.00 NANNY Y EL PROFESOR Serie
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Sangre y arena"
- 23.00 BONANZA

21 PLATINO
- 22.00 TRES AMIGOS

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB.

CANAL 21 - PLATINO
- 22.00 NIGHT CROSSING

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Joe**. Dir.: J. Avildsen, con Peter Boyle; a las 18.20 y 22 hs.: **El pasajero de la lluvia**. Dir.: Rene Clement. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Joe:** 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Ginger en las rocas, Ninfas diabólicas** y **¡Qué colitas!** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Marcada por el sexo**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.15 hs.: **Furia de venganza**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amantes y soñadores**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Puente de coplas** (1961). Dir.: Santois Akocer, con Marife de Triana. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14, 15.30, 17, 18.30 y 21.30 hs.: **Asesinato en villa Greenwich** (1937). Dir.: A.S. Rogell, con Fay Wray y R. Arlan.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Woody Allen". A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Hannah y sus hermanas**. P/16.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Ciclo "Cine argentino" A las 19.30 hs.: **Besos brujos**, de José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque y Floren Delbene.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Ladrón de ilusiones**. Dir.: M. Nichetti, con C. Sylos Labini y H. Komaren. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. Dir.: G. Fornatore, con J. Perrin y M. Lanardi. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.40, 17.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules**. Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.30 hs.: **Maridos en vacaciones**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **Paraíso relax**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. La frustración humana. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El vientre de un arquitecto**. Dir.: Peter Greenaway. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. Jueves: 50% desc.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amantes y soñadores**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Celdas calientes**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola — In the Pink**. (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **38 arma penetrante** y **Licencia para gozar**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15 y 18 hs.: **Nuevos cortos Brasileños**. Films inéditos en la Argentina, con el auspicio del I.C.I.; a las 21 hs.: **Seda negra**. Dir.: Eduardo Milewicz, con Cristina Banegas y Norma Angeleri. P/18. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.40, 20.25 y22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.20 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin.**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 18.50 y 23 hs.: **La clínica del placer**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Extasis sexual**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ghost, la sombra del amor**; a las 17.25 y 21.05 hs.: **K-nino**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Cuestión de tamaño**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Días de truenos**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 22 hs.: **Días de truenos**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.45 y 21.40 hs.: **Duro de matar II**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Difícil de matar**; a las 16 y 19.50 hs.: **Tentación peligrosa**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Robocop II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto**. P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La venus negra**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **Excitación de una adolescente**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Casi una familia**; a las 17.45 y 21.20 hs.: **Mira quién habla**. P/13. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.20 y 19.40 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney (En castellano). S/R. (Miércoles cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **El vengador del futuro**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.20 y 20 hs.: **Brigada explosiva contra los ninjas**; a las 16, 18.50 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.30 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17.30 y 21 hs.: **Sobreviven**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.45 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 15, 18.25 y 21.40 hs.: **Navigator**; a las 16.40, 20 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 18.50, 20.30 y 22.30 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.15, 20.10 y 22.30 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.45 y 21.15 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (sábado y domingo también 14 hs.): **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.20 hs.: **En el calor de la noche**; a las 16.30 y 21.15 hs.: **La fiesta del placer**; a las 17.30 hs.: **El país del sexo salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **En el calor de la noche**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Triángulo de acero**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Hospital porno**; a las 16, 18.50 y 22.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **El año del dragón**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **El guerrero rojo**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: (Sábado: 16.35, 19.45 y 22.45 hs.): **Mariposas de la noche**; a las 16.45 y 20.15 hs. (sábado: 15, 18.10 y 21.10 hs.): **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **S.O.S., urgencia sexual**; a las 17.30 y 21 hs.: **18 hombres de bronce**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.30, 18.40 y 22 hs.: **Once días, once noches**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Sexo íntimo**. P/18. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo. Tel.: 629-9164. A las 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Ghost, la sombra del amor**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 87. Tel.: 658-1587. A las 16.10 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 18 y 21.50 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30 y 17.35 hs.: **La olimpíada animal**; a las 15.50 hs.: **Festival del dibujo**; a las 16.20 hs.: **Las aventuras del topo Gigio**. S/R. En castellano.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Ghost, la sombra del amor**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **El ángel de las sombras**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.30 hs.: **Puño desnudo**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **4 hermanas seductoras**; a las 17.50 y 22.50 hs.: **Los chacales**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

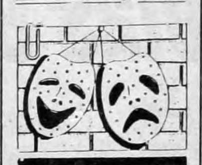
NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.50, 18.30 y 22.30 hs.: **Celdas calientes**; a las 17 y 20.40 hs.: **El fantasma de la Opera**. P/18. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

SAN MIGUEL. Pté. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Difícil de matar**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Tentaciones peligrosas**. P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. A las 17 y 21 hs.: **La poseída**; a las 19.20 hs.: **Asesino de mujeres**. P/13. (Miércoles y jueves cerrado). Viernes 7 de diciembre a las 22 hs.: **Víctor Heredia.**

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

SALA CASACUBERTA

• **Yo ví el paraiso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica. **Agustín Alezzo**. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

Yabor Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita. **Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO

"Entrada libre"

• **Teatro Nacional Cervantes** (Sala Mayor). Libertad 815. Tel.: 45-4224.

—Escuela de Teatro de Tandil en: **El acompañamiento** Dir.: Carlos Gorostiza. Hoy: 19.30 hs.

—Grupo los anatistas (Rio Negro) en: **La achura asesina o historia de un engaño**, de Jorge Silvio Honik. Dir.: Osvaldo D. Quintana. Hoy: 22 hs.

• **Teatro Catulo Castillo** (Sindicato Empleados de Comercio) Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.

—Grupo Juan Japen en: **Los japoneses no joden**, creación colectiva. Dir.: Julián Howard. Hoy: 20 hs.

—Elenco asociación bancaria en: **Juancito de la Ribera**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Rodolfo Pacheco. Hoy: 22 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música"**. Figuras invitadas: **Beba Pugliese** y su orquesta, **Nelly Vázquez**, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores **Abel Córdoba** y **Adrián Guida.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• Presentación de las coreografías de Vera Wilner: "Cuatro módulos" y "Jaywey". Coreografía de Mónica Frachia: "Acto final"; y "Para caer en la tierra" de Paula Fontán. Espacio de Danza Actual (EDA). Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Anibal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: A 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. A 15.000. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martinez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477

En boca cerrada

De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Dirección: **I. Salado** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 y 1.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

Festival de Teatro Independiente

LA TERCERA MASCARA

• Taller de Ariel Piytrell en: **La tercera máscara**, autor y dir.: Ariel Piytrell. Martes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

• Taller de José María Landi en: **Papá**

querido, de Aida Bortnik. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• Taller de José María Landi en: Convivencia. Versión libre Oscar Viale. Dir.: Néstor Guerra. Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit-Argentina. Entrada: ₳ 50.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
Mozart
La crítica sexual en Mozart, por Juan Carlos Montero. Hoy: 19 hs. Platea: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Claudio García Satur - Patricia Palmer en:
DE MIL AMORES
Con Alfredo Zemma Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• Cía. Rev. Arg. en: Mi mujer es señorita, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.
• Grupo La Rueca presenta: La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:
HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: Benito Gutmacher. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Despedida definitiva 15 de diciembre

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• Susana Cook es: La primera dama en orgía de humor. Viernes: 22.30 hs.
• Los Ganzúa con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.
• Festival de humor: Los Hits de Cutuli y Blanco, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.
• Poca cosa. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Veni a la Marcha del Humor: Comando Cómico, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.
• Muchas pelucas para un solo calvo. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 24 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: Control remoto, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943
Buenos Ayres Open Music
Toda la música de América en el Festival de la Ciudad. (Del jazz al candombe... de la salsa al tango)
EGBERTO GISMONTI
e grupo
Viernes: 21 hs.
HARPER BROTHERS
CARLOS FRANZETTI
cuarteto
Sábado: 21 hs.
RAY BARRETO GROUP
HUGO FATTORUSSO
y Los Pusilánimes
Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• Zarzuela en la gran avenida (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.
• Las de Barranco, de G. de Laferrère. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño
A las 19 hs.: Música clásica: Concierto a cargo de la Agrupación Coral Música Regina. Dir.: Osvaldo Bercellini; y "Coro de la Facultad de Derecho" Dir.: Martín Palmer.
A las 21 hs.: Jazzología: "Trío argentino de bajos"
Sala C:
A las 20 hs. Conferencia: "La mujer adulta y sus ganas de vivir", por el Dr. Carlos Orlando. Soc. Arg. de Psicología Jurídica.
Sala D:
A las 20 hs.: "Generación del '60"
Sala E:
A las 20 hs.: Presentación del libro "De soles y soledades" (poesías), de Ilda Delgado Santagapita. Ed. Filofalsia.
Sala F:
A las 20 hs. Música clásica: Concierto de guitarra a cargo de Ivo Vicenzi.
Dirección Gral. de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso)
A las 20 hs.: Muestra de danza: Centro de Educación Corporal "Formas simples y complejas de la creación coreográfica". Dir.: Lola Brikman.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9739 De 9 a 18.30 hs.: Jornadas: "Propuestas para la descentralización municipal de la ciudad de Buenos Aires".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019
Auditórium
A las 21 hs. Uballet (Ballet Folklórico de la U.B.A.) Dir.: Beatriz Durante
A las 21 hs. Videografía: Diego Lascano. —Atrax— Un Martini en las rocas
Galería
Del 20/11 al 29/11 EMI-Bedoya Retroafiches, Serigrafías, '82, '90 Descolección (Arte, Política, Rocanroll)

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3906. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3906. "Ciclo de unipersonales"
Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.
Tráfico-Fo
con Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Sábado: 23 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444 Tel.: 431-0028.
• Residuos, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: Riojanita. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: Informe para una Academia, de Frank Kafka, por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• Antes que ustedes llegaran. De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• El túnel, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquía
Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky, Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: Cuentos de humor. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. Peluca telefónica. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: Los oxígeno. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• See how they run, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• Me viene como un amor. Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• El gallo ciego, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• Camino negro, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• Espejo de novias Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• El difunto, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• Cámara lenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• Prohibido no pisar el césped, de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• En línea directa. Aut. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• F.M.I. Fuimos muy inocentes, de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• La espera trágica, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• Ayúdeme Dr. Freud..., autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Ballet ciclos en:
... y la Carmentango
Música: Raúl Garello, guión, coreografía y dir. general: Alicia Orlando. Martes: 21 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600
LA LECCION DE ANATOMIA
Un espectáculo de Carlos Matthus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439
Festival de Teatro Independiente
• Taller de Beatriz Matar en: La causa de los adolescentes (Creación colectiva). Dir.: Beatriz Matar. Martes: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Daniel Marcove en: Cuidado que están los chicos, de German Acquis-Raúl Baroni. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Carlos Gandolfo en: La ñata contra el libro, autor y dir.: Roberto Cossa. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Ultimas funciones

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
• Taller de Héctor Bidonde en: El cuento de los tíos. Creación colectiva s/idea de Héctor Bidonde. Dir.: Héctor Bidonde. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Lito Cruz en: Variaciones sobre Fader. Creación colectiva. Dir.: Lito Cruz-David Di Napoli. Miércoles: 20.30 y 22.30 hs.
• Taller de Martín Adjemian-Lito Cruz en: Hace bastante tiempo. Creación colectiva. Dir.: Martín Adjemian-Lito Cruz. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Esteban Massari en: Devociones, de Haroldo Conti. Dir.: Horacio Diana. Hoy: 21.30 hs. Despedida...

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• Taller de José María Landi en: Cien veces no debo, de Ricardo Talesnik. Dir.: Néstor Guerra. Hoy: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Taller de Hilda Fernández en: Puertas adentro, de Florencio Sánchez. Dir.: Wilda Fernández. Miércoles: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• Taller de Jorge Lira en: Nublos y Un mal aire en el Centro (Creación colectiva, con textos de García Lorca). Dir.: Jorge Lira. Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000
• Taller de Jorge Lira en: La señorita Julia. Adap. libre. A. Strindberg. Dir.: Jorge Lira. Sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 20.000

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• La zorra y las uvas, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Caseña. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Viernes: 21.30 hs.
• Después de todo... ¡Soy una mujer! de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado, domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• Vivian Luz y el grupo en: Registros (Teatro danza). Viernes: 19 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Alicia Crest en: Crest son cuatro (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.
• Nora Fergunzon en: Traditional jazz in blues. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra...
pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.
• Acuña Neo-Kuarteto (Tangos) Domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
RUBEN GOLDIN
Presenta su 3er disco solista. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: Scherzando (Música clásica y popular)
A las 19.30 hs.: Tríptico (Proyección folklórica

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean Francoise Casanovas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Domingo despedida.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs. Sábado despedida.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannamaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers) Tel.: 743-5972
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Dir.: Celia Sargo. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" en: El ritual de los comediantes. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ultimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Alquilado por nueve meses, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Garaycochea en:
Humor
Cochea
Con el Grupo Scola. Viernes a domingo: 21 hs. Ultima función

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret Betiana Blum
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) Ultimas semanas.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• Un actor al borde de un ataque de nervios. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• Caras y rouge, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• Chofer japonés, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1 hs.
• El humor contraataca. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
ROXY MUSIC
(1972-1986). Hoy: 20.30 hs. Entrada: ₳ 15.000

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
Vení y... encontrá tu luz.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Laura Mazini en:
Graffiti
Musical con canciones de P. Cibrián. Hoy: 20.30 hs.
NORMA PONS
Canta tangos en: ¡La Pons!... El tango como Norma. Textos Kado Kostzer. Hoy: 22.30 hs.

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals-jazz-soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs. Despedida.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". Indoamérica de pie Miguel y Anahí, y artistas invitados. Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: Muchas pelucas para un solo calvo, por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: Nino y El Pato Tito, Sergio, Patricia Larocca y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Partícipe de nuestras Reuniones sociales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinnman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis. Viernes desde las 22.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Rosario Ayala (Música popular) Viernes: 23 hs.
• Cacho Tejera (Candombe) Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990.
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
CARLOS PARRILLA
en: Humor a la Parrilla
ATILIO VERONELLI
en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de Daniel Araoz (El cordobés) en: Art the coke. Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 23.30 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Carlos Cristal, Lauga Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao (Viernes y sábado: Org. Héctor Vernier) Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• Ani Grunwald-Esteban Morgado. "Canciones que ya son clásicos". Viernes: 22 hs.
• Dany Winograd y su banda. Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Sábado: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399
JAF
En concierto presentando su LP y diapositivas. Viernes y sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LUNA PARK. Bouchard 475. Tel.: 311-1990
Bodas de oro con el tango
MARIANO MORES
El homenaje que el pueblo le debía; con, Osvaldo Pugliese-José Basso-Horacio Salgán-Alfredo D'Angelis. Conduce: Silvio Soldán. Auspicia: FM Tango-Radio Esplendid. Grandes valores del tango. Canal 9. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo jazz fusión '90, en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Los piojos y Agharta (Rock & Roll). Viernes: 0 hs.
• Cine rock para todos presenta: Déjalo ser (Let it be), de Los Beatles. Sábado y domingo: 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.
• Noches de ritmo con Luis Salinas y músicos invitados. Domingo: 0 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
MISSISSIPPI BLUES BAND
Sábado: 0.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 Hilario Bangó en: Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: Amelita Vargas. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Rock Royce (Rock and roll). Viernes: 0.30 hs.
STEEL
Folk rock music. Sábado: 0.30 hs. Marcela Paz presenta "Taxi rock": A-Deodato, Imagen compartida (rock pop). Domingo: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Leve ascenso de temperatura. Vientos regulares del sur. Mínima: 15°. Máxima: 27°.

10.00: Muestra de San Rafael, departamento sureño de la provincia de Mendoza, para promocionar sus actividades económicas, turísticas, culturales y sociales. Casa de Mendoza, Callao 445.

15.00: Nuevos cortos brasileños, organizado por la Fundación Cinemateca Argentina, el Instituto de Cooperación Iberoamericana y el Teatro Municipal San Martín. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repiten a las 18.00.

17.00: CULTRUM, compositores asociados en el Salón Dorado del Teatro Colón.

19.00: Presentación del libro *Realidad nacional desde la cama*, de la escritora argentina Luisa Valenzuela. Susú Pecoraro leerá algunas páginas de la novela. Libertad 1240.

• Inauguración de la muestra de grabados de Dora Bienchi, pinturas de Daniel Kaplan, Mariano Sapia y Ariel Dawin. Galería Forma, de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Viamonte 458.

19.30: Presentación del libro *Menem: su lógica secreta,* de Pablo Giussani. Participarán Martín Granovsky, Daniel Larriqueta, Juan José Sebreli y el autor. Coordina Mónica Gutiérrez. Foro Gandhi, Montevideo 453.

20.00: Concierto de música popular argentina y americana: jazz, negro spirituals, tango y coplas norteñas, con dirección de Marta Said. Sala Juan Bautista Alberdi, del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Presentación del video *Seda negra,* de Eduardo Milewicz. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

21.00: Las Pendex con su espectáculo *De todo un poco o un poco de todo,* Sarmiento 1551.

• Rafael Freda presenta su libro *Lucas 17:37.* Librería Liber/Arte, Corrientes 1555.

24.00: "Hora 25", programa radial conducido por Jorge Lanata, con la producción de Adriana Schettini, Silvina Chaine y el Chino Chinén. Por la Rock and Pop, 106.3.

Canción del guerrero



(Por Antonio Dal Masetto) Mi nombre fue muchos nombres. Ahora soy un guerrero cansado, arrojado a la sombra de esta ciudad en ruinas. Sin embargo, todavía subsiste en mí la misma actitud de espera. Indago en el aire, en lo que se oculta detrás del aire. Cae el día y me conduce de vuelta a las llanuras de sal, a las marismas. Batallas, escaramuzas, vigilias. El enemigo avanza sobre la ondulación del terreno, su cuerpo incierto se acomoda entre el cielo y la tierra, tiene forma de mujer. Es el momento de atacar. Y yo atacaba, buscaba el centro, el fondo de la cuña, la matriz, el manantial de sangre, la vieja compañera. Entraba en combate con firmeza, me abría paso sacándome los obstáculos de encima, no me desviaba, mi mirada buscaba otros horizontes. Nada podía tocarme. En el polvo, en las embestidas, ráfagas de ideas, intuiciones, premoniciones, venían a alimentar mi imaginación y mi fiebre. Mientras recibía y descargaba golpes supe que aquello que nos pertenece no se pierde jamás y que tarde o temprano vuelve a uno. Y que mientras tanto mi tarea era mantenerme alerta y libre. Que había una preparación, una maduración necesaria, hasta la hora precisa en que circunstancias, tiempo y lugar coincidieran para que las piezas encajaran y el juego de cerrara.

Porque hubo otra batalla, anterior a todas las batallas, olvidada, remota, un sueño. Allá, en el fondo del tiempo, una espada más hábil que ninguna me mutiló una parte de mí mismo. Nunca sané de esa herida. La historia de mis campañas no es más que la crónica de un intento de recuperación. Y hambre. El hambre se convirtió en mi único incentivo. Nada puede ya alimentarme sino el hambre. Hay una brecha abierta en mí. Yo mismo me encargué de mantenerla viva y sangrante. Le enseñé a modular su grito. Esa boca reclama lo suyo.

En las marchas, en las fronteras, frente al fuego nocturno, la gravedad de esa carga me dio la ilusión de estar luchando por una causa valedera. Y hubo en algunos de esos días cierto aire de grandeza que parecía redimirme de todo. Mientras tanto seguía buscando el corazón del peligro. La cercanía de la muerte me devolvía a la juventud y a la inconciencia. Mi brazo no llevaba odio, venganza, justicia, ansia de conquista, sino un objetivo más incierto. Extraía argumentos de mis propias carencias. Me decía que no interesaba la meta, que lo único importante era la fidelidad a esa necesidad que me había arrojado a los caminos. Que había una riqueza en mi vacío. Que debía seguir, llegar a los extremos, para que desde allí surgiese la forma que debía complementarme. Y que no hay horas perdidas, que hay un plazo para todo. Mis combates eran una furia callada.

Sorprendido por nuevos amaneceres, desconcertado por la claridad de otros crepúsculos, me pregunté si no sería yo también la parte escindida de otro cuerpo. No lo herido, sino lo perdido, lo escindido. Y si no habría algo, alguien, que me esperaba, que me buscaba con la misma intensidad con que yo buscaba. Si mi nostalgia no sería la respuesta que se originaba a partir de un llamado que me alertaba, que llenaba el aire que respiraba, que se metía en mi sueño. Yo no era solamente el buscador, sino también el buscado. Mis decisiones eran respuestas a ese poderoso imán que trabajosamente me guiaba como a un ciego tratando de encontrar los caminos del regreso. Mi pie guerrero, al apoyarse en una tierra nueva, no sólo realizaba un acto de afirmación sino también de obediencia.

De espaldas bajo las noches del verano escrutaba el crepitar de las estrellas, espiaba las señales de la tierra, presentía que alguien avanzaba hacia mí abriendo anchas brechas en el silencio. Supe que aquello que venía a mi encuentro no era una imagen de quietud. Que no sólo era un complemento mío, sino también mi rival. No venía a auxiliarme, sino a ponerme a prueba, a exigirme. El orden que tanto había buscado se sustentaba en la guerra, no en la paz. Mi paz era el conflicto. Y que, en resumen, nunca habría descanso. Porque si yo, la otra parte, nos buscábamos, nos necesitábamos, era para trabajar uno sobre el otro, para modificarnos, para cercenarnos, para destruirnos, hasta que de ese trabajo mutuo cada uno lograra arrancar del otro la forma única que solamente él y nadie más que él estaba autorizado para rescatar. Que la rivalidad y la lucha serían el único punto de unión. Y siempre existiría una zona libre entre ambos, imposible de llenar, lugar de fricciones y enfrentamientos, pero también laboratorio de toda posibilidad de creación.

Allí, en el centro de la tormenta, en el relámpago, nacería finalmente un germen, diferente de mí, diferente de mi opuesto. Y esa fuerza sería la pesa que en la balanza establecería el equilibrio, la que regularía los choques, la que justificaría búsquedas y afanes. Y así para que en los dos se cumpliese lo que había sido prefijado, aquello que nos había destinado a errar por los senderos de la tierra, para enfrentarnos algún día, en el asombro de una mañana cualquiera, despojados, desnudos, con lo único que cada uno había conservado y alimentado: urgencia asesina y carga de amor.

CARTAS

Barrionuevo

El señor Barrionuevo es sincero. Hace tiempo propuso como solución argentina que *todos* dejen de robar durante dos años. Como no parece dispuesto a predicar con el ejemplo, es el paradigma del dirigente sindical entregado a la salvación personal, no en Cristo, sino en el country. El contenido social y nacional del primer peronismo disimuló la presencia de gente como él, cuya existencia no es novedad. También estuvimos, como decía Gustavo Rearte, los que siempre pagamos y nunca cobramos por ser peronistas. El precio, ya se sabe, fue muy alto. Isabel y López Rega trajeron la Triple A y el liberalismo precursor, con Celestino Rodrigo y Ricardo Zinn, hombre de Alsogaray. En los ochenta, la renovación abrió una esperanza cuando confrontó victoriosa en una elección general. Después, pocos percibieron que ir a una interna con quienes nada teníamos en común significaba un retroceso. La mayoría apostó a la confusión y ahora el movimiento obrero ve amenazada su existencia: quieren reducirlo a un grupo de funcionarios dedicado a la administración dolosa de obras sociales semiquebradas destinadas a prestar un mal servicio a una minoría de afiliados, frente a una masa desprotegida y marginada por la flexibilización y el desempleo. Es hora de que los peronistas para quienes pertenecer a la clase trabajadora es un motivo de orgullo y no una desgracia pasajera abandonen tácticas frustrantes y emprendan su propio camino, antes que sea demasiado tarde.

Eduardo E. Gurucharri
LE N° 4.444.368

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

por Rep







